



100-



10

**¡ESTE ES MI HIJO!**



**EL TRIUNFADOR NACIONAL**

Dice, plena de satisfacción, la madre del niño José Antonio Fitz, primer premio del Concurso Nacional de Maternidad.

Este bello campeón, al igual de los triunfadores en los concursos provinciales, debe el éxito a la cerveza "CABEZA DE PERRO."

**POR QUE GANO EL PREMIO NACIONAL**

Habana, 27 de Diciembre de 1928.

Sr. Claudio Conde.  
San Felipe No. 4.  
Habana.

Mujer, señora mía:  
Le supongo ya enterado por su representante, de que mi hijo JOSE ANTONIO FITZ GIBBON, DE 11 MESES Y 25 1/2 libras de peso, ha alcanzado en el día de hoy el Primer Premio Nacional de Maternidad, además del Primer Premio Local de Cárdenas, que ya usted conocía. Ha sido para mí de gran satisfacción conquistar tan codiciado premio y, justo es que le haga a usted partícipe de dicho triunfo ya que a la cerveza "Cabeza de Perro", que usted vende, se debe el magnífico resultado que obtuve durante la gestación y la lactancia tomando su producto.

Mi hermano el señor Marés, a quien usted conoce, fué quien me recomendó insistentemente su cerveza y le estoy sumamente agradecida por el feliz acierto.

Quedo de usted reconocida y atenta, S. S.

ALICIA MARES DE FITZ GIBBON.

Sic.: Compostela No. 30.

Queda confirmado que las madres que durante la gestación y la lactancia toman cerveza "CABEZA DE PERRO" crían hijos sanos y robustos.

**CERVEZA CABEZA DE PERRO**

Distribuidor para Cuba:  
C. Conde S. Felipe 4.  
Tel. A.2568  
Habana.



PRIMER PREMIO S. DE CUBA  
EDITH ARANA.



PRIMER PREMIO S.º CLARA  
EDILBERTO RODRIGUEZ



PRIMER PREMIO HABANA  
JOSE F. BELLO



PRIMER PREMIO CAMAGUEY  
LUIS M. DE VARONA

**ES MADRE DOS VECES LA QUE DA A LUZ Y CRIA**

**AGUA MINERAL**



**"La Cotorra"**

EL CONTROL DE LA SALUD

PEDIDOS: TELS. A-2568, X-2730.

**BOHEMIA**

NUMERO 4

LA HABANA, ENERO 13 DE 1929

ANO XXI VOL. 21



SANTA CLAUS, EN LA PLAZA DEL MAINE

El Día de Reyes tuvo efecto en la Plaza del Maine el reparto de juguetes, frutas y racines, adquiridos con el dinero recaudado con motivo del homenaje que se iba a rendir al doctor Carlos Miguel de Céspedes y que éste declinó en favor de los niños pobres. La foto muestra al doctor Céspedes en compañía del general Machado y otras personalidades, presenciando el desenvolvimiento de tan simpático acto.

FOTOS VALES





EXTIENDA su mano izquierda.

La linda y joven señora Eva Niquet se quitó los guantes y dijo:

—Señora, contra de la costumbre, quiero darle algunos detalles de mi vida antes de casarme. Lo hago, aunque sé que no es necesario, puesto que me casaré en la ciudad de la quimantía. Estoy tan feliz porque me casaré tan pronto por la quimantía. Antes mi marido. No es simplemente eso, pero siempre lo he querido. No es éste un bello ejemplo de amor conjugual?

Tengo veinte y tres años y una imaginación ardiente y cierto miedo al porvenir. Quizá pueda parecer demasiado tímida, pero tengo fe entre los peligros mundanos.

—Seguro es un matrimonio muy conveniente y si me da usted la fórmula para no perder mi integridad, se lo daré a toda la vida. Aquí tiene mi mano.

—Señora me permito la vidente colocándose bien los espejos. Yo que usted acaba de decirme, no tenía necesidad de explicarme. Yo puedo leer en las líneas de su mano con más facilidad que en su libro.

Voy a decirle lo que sucederá fatalmente, pero no está en mi poder evitar los mandatos del destino.

Eva experimentó un pequeño estrechamiento y volvió a poner su palata colorada sobre las manos secas de la señora Leclapier.

Durante algunos instantes no se oyó más que el ruido regular del reloj normal y el timbre de la puerta de entrada que vibró dos veces.

—Es extraño... si es innegable; los signos son formales... pero observo algo extraño. Su suerte es magnífica. Usted misma se ha de deslumbrar.

—¿Cómo?

—Usted será la nuera del sol.

—Eso parece una burla.

—No. Sepa usted, señora, que yo no digo más que verdades controladas. Usted puede parar a la sala y hojear mi álbum de atestaciones y consultar mis diplomas.

—La nuera del sol... ¿Qué quiere decir eso?

—Eso quiere decir que usted amará a un hijo del sol sencillamente... Espere, espere... Lo veo venir hacia usted con un quitasol, anteojos amarillos y botas de aviador.

—¿Dios mío, Dios mío!—exclamó Eva.— ¿Cómo explicarse esto?

—Yo no explico, señora. Leo el porvenir. Usted será la nuera del sol. Reciba mis parabienes. Esto vale cien francos.

\*\*\*

—¿Qué significa todo esto?—murmuró Eva, acurrucada en el fondo de su auto. ¿Quién es el hijo del sol? Será tal vez un chino... ¿Pero,

La  
Violenta  
M.  
Raymond  
Certy

ILUSTRO MORRON

—¿Pero qué tienes?

—Nada, que no me gustan los anteojos amarillos.

—Si; y lo invité a que viniera a almorzar con nosotros mañana. Ya lo verá; regresa de su viaje a las colonias, está completamente bronceado por el sol y usa anteojos amarillos.

—Déjate de supersticiones y esfuerzate desde ahora para que el almuerzo quede bueno.

—Si tú quieres, mi querido, yo iré a almorzar a casa de mamá, y a ustedes dos quedarán aquí con más libertad.

Y desde entonces la existencia de la joven señora Niquet, de la linda Eva, estuvo obsesionada por el temor de encontrarse con el hombre descrito por la quimantía.

Cambiaba de acera siempre que divisaba a un hombre con botas y huía de los extranjeros que llevaban espejuelos.

No pasaba nunca por donde hubiera un quitasol, aunque debajo estuviera una vieja.

Aquello era una obsesión enfermiza que atormentaba sus nervios.

Entonces Eva se decidió a pasar una temporada en la playa. El aire silvestremente puro y el cambio de lugar calmaron pronto sus nervios sobreexcitados. Pronto dejó de pensar en la extravagante predicción de la cartomántica y reanudó insensiblemente sus preocupaciones mundanas.

En los primeros días de agosto, Eva tuvo un flirt con un joven artista, Feliciano Varede, que era una esperanza del arte dramático, tenía unos grandes ojos sombríos y una hermosa melena.

Después del baño, Eva permanecía siempre largo rato extendida sobre la arena, cerca del artista. Y el amor tejía secretamente su red maravillosa.

Pocos días después, el artista se marchó a París.

Durante la ausencia, Eva soñaba... Era pre-

(Pasa a la Pág. 20.)

por qué usa lentes y botas de aviador? No, yo no quiero creer en estas tonterías. Además, es bien evidente que si se presenta ante mí con ese traje no me sucedirá...

Y sin embargo, Solange Villandry, me ha hecho grandes elogios de la señora Leclapier. Ella le anunció su divorcio antes que se casara. Bueno, no reflexionemos más; sería idiota haber pagado cien francos para torturar mi imaginación.

Felencio Niquet notó la turbación de su mujer aquel mismo día.

—¿Qué te pasa?—le preguntó.

—¿No te sientes bien?

—Sí.

—Te encuentro un poco pálida.

—Será que me va a dar jaqueca.

—¿Sabes a quien vi esta tarde?

—No.

—A Alcides Flory.

—¿No es posible!

Eva lanzó un grito:

## LA MUJER DESNUDA

I

NO puede ser que se me olvide referir la desconcertante historia de la mujer desnuda, que tanta notoriedad alcanzó—llegando a tenerse por alegoría y símbolo de alguna verdad profunda—en varias ciudades marítimas del País de los Sueños; lo que no quita que en otras ciudades costaneras fuese adulterada con grosería y malicia.

Y nadie se sorprenda de que la fama de esta historia cundiera precisamente por los puertos, que ha de saberse que los hechos de que paso a ocuparme—y que son clarísimos y nada complicados ni largos de contar—se desarrollaron en el Embarcadero de los Imposibles, emporio que visité, como ya tengo relatado, en ocasión de mi embajada a la Tierra de los Hombreros Felices, que se me confía, según todos saben, en mi calidad de ministro de las Flores y de los Pájaros; que tal era mi inexcusable función allí en el dilatado y misterioso Reino de los Sueños.

Agregaré, explicando la difusión literal del relato, que todos los puertos tienen siempre, por alejados que unos de otros estén, los mismos marineros y, por consiguiente, las mismas narraciones.

Ocorre así que cada puerto reúne a todos los puertos. A lo largo de todas las costas no hay más que un solo puerto, en verdad estricta. Muchos serán los idiomas pero una misma es la jerga; muchas serán las ciudadanías, pero una sola, en rigor, la nacionalidad: esa inmensa y a la vez íntima nacionalidad del mar...

Por eso la narración a que vengo aludiendo fué célebre en todas las ciudades marítimas del viejo, lejano y brumoso País de los Sueños.

II

Andábamos a la orilla del mar, cuando mi lugarteniente, que no se apartaba de mi lado, díjome de pronto:

—Hay en esta ciudad una casa de cristal de Venecia.

En el acto me sentí vivamente interesado. Y como siempre acontece en las ciudades de los Sueños, mi pensamiento bastó para que se transformara, como por vía de magia, todo el contorno. Suficiente fué pronunciar el



ILUSTRO MORRON

ARTURO CAPDEVILA

nombre evocado del cristal te nombrado, para que el paisaje adyacente se cambiara al punto en rincón veneciano, y nos vieramos, de un instante a otro, en la mitad de un puente, contemplando el agua muerta de un solitario canal.

Levantó el brazo mi lugarteniente, y señalando un alcazar fantástico que reflejaba en la noche bajo la luna:

—Esa es—afirmó—la casa de cristal de Venecia, señor ministro de las Flores y de los Pájaros...

Mas, sin darme tiempo a considerarla añadió:

—Allí vive la más bella mujer de los sueños, señor ministro de las Flores y de los Pájaros...

Nunca la voz de un hombre me razonó tan bondadosamente como entonces la de mi camarada. Fue oír la adivinación de que un extraño destino me esperaba con aquella desconocida y ya fascinante mujer.

Hecho de seguida—porque en las concepciones de los sueños rige la ley del relimpago—hecho de seguida, digo, el designio de conocerla, cruzamos por una linda pasarela, y sin andar llegamos al salacio, construido, como se ha dicho, de cristal de Venecia, y soberbiamente tapizado con los tapices más ricos que jamás hayan visto mis ojos, contada incluso, como predios de tapicería, espumas y tornosoles del mar y nubes y rosicleres de los cielos.

Un ujier, que accedió de inmediato, hizo nos entrar en el gran salón de los espejos, que era la sala de honor de aquella mansión maravillosa. Al quedarnos solos, sentimos que llenaba el ámbito de la casa una música líbera y aluda, de dulcísima cadencia.

Cuando ella entró—porque al fin entró ella!—una luz rosada se desvaneció por la atmósfera. ¡Si que era bellísima! ¡Si que parecía una diosa! Venía vestida con unos suavísimos velos que al par la vestían y la descubrían. Al verla, sentí que el alma se me perdía.

Su andar daba vértigos; toda su hermosura, un delicioso extravío.

Atravesó el gran salón, saludó con cortesía a mi lugarteniente, y haciendo ante mí

(Pasa a la Pág. 6a.)



De todos los hombres raros, extraños y únicos que he conocido más a mi se encuentra una personalidad tan propia, tan "su género", como la del Coronel Armando Lains.

Era descendiente de una de aquellas familias trashañosas, de pura raza de las montañas, que se refugiaron en las montañas tras la independencia de España, con preferencia en la zona próxima de Cuernavaca, con motivo de la revolución trinitaria de Haiti, en la que conquistaron la libertad para su patria los gloriosos negros Toussaint Louverture y Dessalines, allá en las postrimerías del siglo XVIII.

Armando Lains tenía como legítimo título de orgullo su pura ascendencia trashaños, y a cada instante, citaba anécdotas notables de sus abuelos, a quienes no conocía, pero que había oído referir a sus padres.

No obstante su prosapia europea, Armando Lains era un cubano por los cuatro costados. En nuestro Ejército Libertador conquistó su elevada graduación de Coronel, y lo era "no de día", como él decía graciosamente, sino que conquistó, grado a grado, peleando como bueno, su coronelato. Fue veterano de la "Guerra Grande", la que terminó con el grado de Capitán, y fue de los primeros en alzarse, cuando sonó de nuevo el clarín bélico en la del 95, allá en los manzanilleros campos de "Bayat", en los que se puso inmediatamente a las órdenes de su jefe y querido general don "Bartolo" Masó.

Tres eran los hermanos Lains cuando comenzó la Guerra de Independencia; dos de ellos ya habían muerto en la "Guerra Grande o de los Diez Años". En aquella murió su tercero, también con el grado de Coronel, quien, al morir de Armando Lains, era el más "guapo" de aquella manada de leones.

Armando Lains, al recordar las hazañas guerreras de Camélot, se llenaba de noble orgullo, al mismo tiempo que se le atraían en los hombros los ojos. Quiso entrañadamente a aquel hermano, quizá por lo bravío, que rabiaban cuando le conocieron y decía de él como de Mateo y de Martín: que "no debió de nacer trazaño".

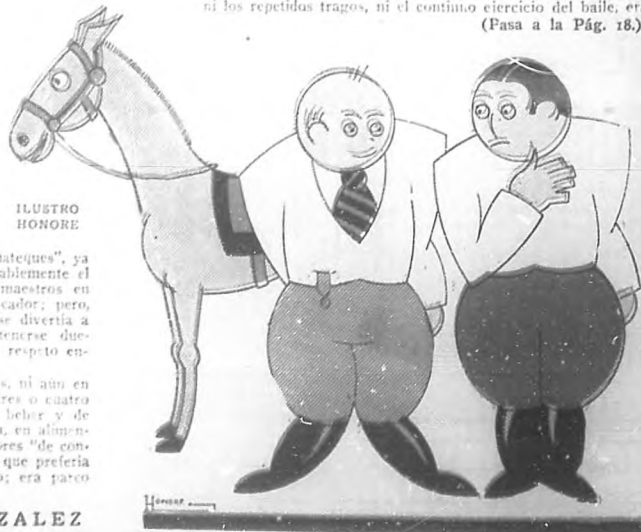
Cuando comenzó el coronel Armando Lains, ya la él en las serranías de Pinar del Río, en las fuentes cristalinas y magnetizadas del caudaloso río Rey, allá en las primeras estribaciones de la majestuosa Sierra Maestra. Pasaba allí valiosas fincas de cultivo, ocupadas en parte por riñoncillos caudales y azucarales inmensos; la mayor porción de tierras la constituían grandes y extensas quebradas, cubiertas por bosques con presencias y variadas hueras, y en los que crecían, en abundancia, incontables manadas de vacas, que representaban, por sí solas, una considerable fuente de ingresos para el coronel Lains.

Servían como era cuando le conocí, el viejo Libertador tenía arretos y energías de mozo, y se amagaba de gloria. Cuando le veían en gaitas, cerraba la "cañita", que poseía junto al cañuto real, y que era la mejor surtida de los contornos, y se iba "a correrla". Entonces, al ponerse "en tiro", nadie le echaba un pie "alante", como él mismo, fanfarronamente, afirmaba.

En su casa eran frecuentes los "guateques", ya que sus propios hijos tocaban admirablemente el acordeón y la guitarra, como eran maestros en el manejo de los timbales y del rascador; pero, en estos casos, el coronel Lains no se divertía a sus anchas, porque necesitaba mantenerse dueño de sí mismo, a fin de imponer el respeto entre los suyos y a los extraños.

Nunca vi borracho al coronel Lains, ni aun en aquellas fiestas típicas, que duraban tres o cuatro días, en las que no cesaba nadie de beber y de bailar. Y es que ponía cuidado, decía, en alimentarse bien y en no beber más que licores "de confianza", de probada pureza, entre los que prefería los de Bacardí. Además, bebía poco; era parco

La piedad de "CHICHÍ"



ROGELIO C. GONZALEZ

y medido en todo, excepto en el valor personal, en su sangre iría, rayana en insensibilidad.

Quiero puntualizar estas peculiaridades del coronel Armando Lains, porque hay muchos actos de su vida, al menos los que yo conocí, que merecen el privilegio de la publicidad. Y al público he de ofrecerlos, como un póstumo homenaje a su memoria, o como íntimas modalidades extrañas de aquel hombre singular.

Lo que voy a referir ahora es, a mi parecer, uno de esos rasgos que me atan a la personalidad moral de un hombre. Nada hay de "literatura" en este relato, como no lo habrá en los subsiguientes. Si no un retrato fiel, imposible para mí, ya que no conocí sino por corto tiempo a nuestro personaje, el bosquejo o esbozo suyo que ofrezco, está inspirado en la realidad; y si no resulta interesante o sugestivo, más se deberá a ineptitud del artista que a falta de relieve propio en el original.

Una tarde, apenas levantados los manteles de la mesa, el Coronel Lains, que estaba más decididor y alegre que de ordinario, dispuso que le trajeran el "morro", viejo caballo, manso, cómodo y resistente, que prefería entre todos. Lo enjaezó él mismo, tarea que nunca confiaba a nadie, quizá por la invernal costumbre adquirida en su larga vida de "mamabí."

En la guerra, aunque tenía sus asistentes, desempeñaba por sí mismo este menester, porque "de una cincha bien ajustada" dependía más de una vez el resultado de una pelea. Ordenó a su esposa que le preparase la camisa de cuello "barato", el pantalón prieto y el saco blanco, pues estaba de baile esa noche. Se emperrifiló; puso en la grupa, a guisa de capotera, un recio sobretodo de paño oscuro, porque soplaban los vientos de enero en aquellas serranías más "traviesas"; y, ya el pie en el estribo, requirió su inseparable "cacho narajito", chuchillo siempre cuidadosamente "de-palmado" que era toda su confianza.

Quiso que le acompañara en aquella parranda, y accedió. Llegamos a la "Punta de Cana", algo después de anochecido, cuando ya el baile "estaba en lo bueno". Se nos acogió con una ingenua hospitalidad cordial que es el mayor encanto de la vida campesina cubana. Nos echamos un trago, y "ahora es la nuestra", clamó el coronel Lains, ya estrechando el tallo de una magnífica badajora.

En las primeras horas de la noche, no obstante la algazara y el júbilo desbordante, nada ocurrió de anormal. Cada uno se divertía a su manera, como mejor podía; comiendo, bebiendo, "dándole duro a los pies", que la vida se ha hecho para gozarla, según la rústica filosofía de aquellas gentes.

Al mediar la noche, el frío se hizo intenso; a tal punto, que ni los repetidos tragos, ni el continuo ejercicio del baile, eran

(Pasa a la Pág. 18.)



por Roberto Blanco Torres

El Escritor que Rehusa un Homenaje

NOs hubiera parecido un fraude si la noticia nos viniese de fuera. Pero el hecho ocurrió en casa y no hay duda alguna sobre su veracidad. ¡Un escritor que rehusa un homenaje!

E. GOMEZ DE BAQUERO

No parece una noticia de este siglo, superior sin duda, en inventos desconcertantes y en progresos materiales, a todos los siglos pasados, pero bastante inferior en aquellas virtudes de humildad moral que son como el nimbo de los verdaderos valores del espíritu. La vanidad y la ostentación, como la telegrafía sin hilos y el aeroplano, son frutos de esta época.

Pues bien, aquí está el hombre que rehusó un homenaje; y no un homenaje de esos, por regla general convencionales, que unos amigos urden un día para consagrar a quien puede hacer mucho después por su consagración, o que fraguan unos correligionarios en honor de un personaje político que puede abrir la mano de las sinecuras y dispensarnos congruas mercedes. No. En este caso la iniciativa del homenaje era la expresión sincera y auténtica de una voluntad limpia y desinteresada, de una simpatía en que se alían el fervor y la admiración. El escritor, el hombre es don Eduardo Gómez de Baquero, y ios que proponían el honor eran ciudadanos que a su vez honran la República y sienten la responsabilidad de su altecería en la exaltación de sus figuras más preclaras; sobre todo cuando en las valoraciones sociales ocurren hondos trastornos y funestas perturbaciones,

y las extracciones ínfimas aspiran a remontar el nivel que les corresponde. En estas situaciones de crisis, en las que la de la moral tiene mayor trascendencia que la crisis de la inteligencia, con ser ésta tan grave y peligrosa, es cuando en los pueblos la aristocracia del espíritu, representada por minorías li

tas, orientadoras de la multitud y rebeldes a la invitación rebañega que todo Poder inducto y reaccionario persigue, debe recabar su ascendente legítimo y ejercer por propio derecho una aguda vigilancia sobre los excesos de las medianías encumbradas.

Así ocurrió ahora en España. En el espíritu de la ciudad, que es siempre eminentemente civil, se engendró la idea de un homenaje a Gómez de Baquero, el insigne "Andrenio", prototipo de austeridad en el escritor y ejemplo de dignidad y elevación literaria en el periodista. Fué una gestación espontánea, cuya naturaleza difusa se plasmó y fué recogida por mentes despiertas, por hombres de notoria solvencia intelectual y moral. La prodigalidad plebeya de los homenajes en estos últimos tiempos, exigía que el acto público de señalar al respeto, a la gratitud y a la admiración nacional una personalidad se le reintegrara su natural decoro. Pero el ilustre crítico ha declinado el honor, explicando su actitud en un artículo en el que no se sabe qué envidiar más, si su grandeza de espíritu, que se despegaba de las cosas terrenas con un gesto elegante, o la donosura juvenil de su pluma, que chancea con gracia socrática al hablar de su muerte, recomendando que se aplaque para entonces la realización del homenaje, pues los hombres en vida, en su frágil humanidad, están expuestos a desmentir con actos posteriores la justicia de los homenajes.

La contrariedad que hemos sufrido los admiradores del viejo escritor, de alma remozada cada día, los espectadores de una vida ejemplar en la edificación de su obra y en la austeridad de su conducta, quedó compensada por la iluminación luminosa de su rasgo, que tiene la emoción serena de una página griega.

Al dejar el hombre de existir, por razón de la desintegración de su materia físico-química, ésta no se pierde en la nada, puesto que regresa al seno de la Madre Tierra, de donde vino originalmente.

Cuando la materia físico-química, o sea el cuerpo humano, ha cumplido el destino que le había sido señalado en la gran obra manifestante de la Creación y ya no le queda otra evolución que sufrir que aquella de la desintegración de sus partículas o moléculas de vida, bien por desgaste, o en por imposibilidad de producir efectos en sentido consensual y por lo tanto, se ven precisadas a esparcirse, para dar vida, más tarde, a otros seres, tales, vegetales, animal y, etc., hasta el ser humano tal proceso es muy natural, puesto que los dictados de una inteligencia, dictados de una ley inquebrantable, naturalidad—que así lo ha determinado.

Quiero decir, que si bien cada una de las partículas, moléculas o átomos forman el siempre activo cuerpo humano, no tienen vida, no gozan propia e individualmente de inteligencia ni de libertad (permítaseme decirlo así), sino que existen tan sólo para responder, mecánicamente a los dictados de una Inteligencia Suprema, que les tiene trazado de antemano el proceso evolutivo a que inconscientemente han de corresponder.

Pero el alma, el espíritu, el "yo pensante", ¿qué sucede de él después del fallecimiento de la materia? ¿Hacia dónde se dirige? Evidentemente, difícil me parece que el hombre logre alguna vez averiguarlo, pues precisamente en ese misterio, lo que sucede después de la llamada muerte, y en el temor que ese velo nos infunde, consiste que la vida nos sea deseable, llevadera.

## DESPUES DE LA MUERTE, ¿QUE?

Sin embargo, si al desintegrarse el cuerpo físico-químico-material, los átomos que la componen no pierden su estado vital; si se transforman para luego formar partes integrantes y causantes de vida en otros cuerpos que han de surgir a la capa terrenal, ¿no sería lógico suponer que el alma, el espíritu, el "yo pensante", que le dió, no vida mecánica, sino vida inteligente al cuerpo físico, tampoco ha de perderse en la nada?

¿Se desintegrará, pues, igual que los átomos que componen el cuerpo humano? Esa es la pregunta que inmediatamente nos vendrá a la mente, el tiempo que recordemos el proceso de la ley evolutiva de la materia. ¿No se desintegra ni se esparcen sus componentes, por una razón que nos ha de parecer muy lógica, si tomamos el trabajo de analizarlo.

Aceptando que el espíritu es como creen la mayoría de los científicos, cuerpo pensante, fluido-magnético, que goza de libre albedrío para manifestar sus pensamientos y ejecutarlos inteligentemente, utilizándolo el cuerpo físico-químico-material como medio, cabe decir que son sus componentes, las moléculas vitales del espíritu (valga el eufonismo), los cientos de miles de pensamientos, conscientes e inconscientes, a que el cuerpo físico ha dado vida por medio de las células cerebrales, a través de los cinco sentidos, durante la vida incorporada del espíritu.

Pues bien, si aceptamos la teoría respecto a la propiedad fluido-magnético-pensante del espíritu; si como lógica consecuencia de ésta aceptáramos la otra, la de que son sus "átomos" desdoblados también pensantes, lógico sería

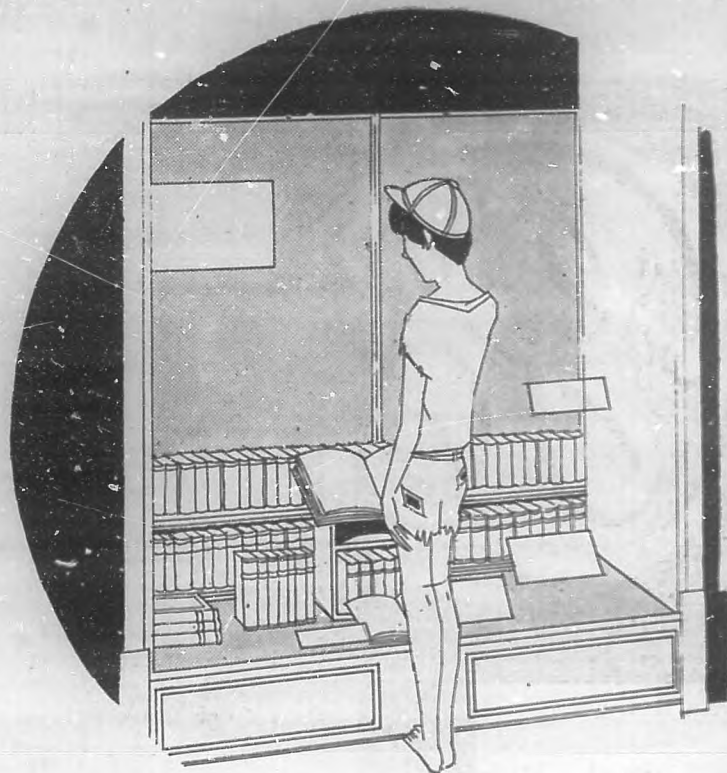
suponer que el conjunto de esos átomos pensantes, el cuerpo fluido-magnético que forman, o sea el espíritu propio, debe contar con una "célula" dirigente, fluido-magnética también, que ejerce poder supremo sobre los demás componentes del conjunto, al igual que el cuerpo físico-químico-material cuenta con su célula dirigente en el cerebro humano.

Si aceptamos las teorías que antecedan, ¿no sería también lógico suponer, que es el INSTINTO de conservación predominante en el cuerpo físico-químico-material, también ha de predominar en el cuerpo fluido-químico-magnético, (en el espíritu), no el INSTINTO, sino el PENSAMIENTO de su propia conservación? Y ahora, ¿no se nos ocurre pensar que si bien el cuerpo físico, a pesar de su instinto de conservación, perece en el conjunto por razón y a consecuencia del destino, del tiempo, de su ley evolutiva, de la vida sin inteligencia propia le sus componentes, por otra parte, el espíritu, que es cuerpo PENSANTE, de tenerlo, pudiera realizar el pensamiento predominante de su conservación eterna, siendo sus átomos como son, tan sólo pequeños cuerpos inferiores, fluido-magnéticos, pensantes también que responderían fielmente al pensamiento que predomina?

No se trata, en la época actual, de conocer el paradero y la actuación del espíritu después de la desintegración de la materia, tanto como de llevar a una inteligencia sobre la INMORTALIDAD DEL ALMA, y pudieran mis anteriores palabras dichas con sencillez y sin ciencia, dejar caer un rayo de luz sobre la mente de tantos científicos que luchan denodadamente por responder a la pregunta:

Después de la muerte, ¿QUE?

Arturo F. DE CASTRO.



EN una de nuestras calles comerciales, amparado del ir y venir de los viandantes por las gruesas columnas del portal, un niño como de nueve a diez años, se ha parado ante el muestrario, encerrado en vidrio, de una librería. Ajeno al vocerío de los vendedores, al estruendo de los automóviles y a la mirada recelosa del librero, permanece absorto ante el escaparate, donde las policromadas cubiertas exhiben su abigarrada fantasía.

Va el niño descalzo de pie y pierna; lleva un pantalón remendado por mil sitios y una camisa descolorida a fuerza de lavadas... No parece importarle su hábito ni la hostil curiosidad que a algunos inspira: con obstinado afán, ya se empuja en la punta de los pies, ya se dobla hasta ponerse de cuclillas, ladea y entorna la cabeza, siguiendo los títulos de los libros, las líneas de los dibujos, el relieve de los mapas...

Diez o doce minutos lleva allí, hasta que un policía se acerca: entonces echa a correr veloz: es un escapado a la escuela, un reacio a la enseñanza. No es siquiera un "furtivo", sino uno de los que sienten absoluto desdén por las horas de clase, por los textos y el maestro. Un "mal muchacho, en suma, "un modorro", según le clasifican el policía, el librero y un señor gordo y calvo que al policía y al librero acaba de acercarse.

Sin embargo... de algún modo ha aprendido a leer (quizás en una misera escuela de barrio, tal vez empeñado en

CRONICAS  
SINCERAS

## EL NIÑO FRENTE A LOS LIBROS

descifrar las páginas cómicas de los periódicos) y su espíritu arde en el fuego de la ávida curiosidad, puesta de todas las sorpresas.

Tras él, hemos llegado junto al escaparate de la librería. En ringleras ordenadas, los libros muestran la promesa de sus historietas cubiertas, las cartas geográficas, sus líneas de colores.

"Simbad el Marino", "La Isla Misteriosa", "Cuentos de Andersen", los continentes africano y asiático, ilustrados a lo cimero, por animales y plantas de cada región...

¡Ah!, comprendemos la magnífica fruición del niño rebelde, le admiramos: domines de estrecha mentalidad, quisieran amoldar sus ímpetus a la aridez de textos secos, aplastar sus energías entre las cuatro paredes del aula ingrata. El prefiere su salvaje libertad de Gavroche moderno; y lejos de las disciplinas deformadoras, en alas de su fantasía, explora con Ciro Smith los montes y lagos de la isla encantada, presencia los prodigios del atrevido magno árabe, recorre los melancólicos senderos nórdicos, a cuya vera anidan, en las altas torres, las cigüeñas simbólicas, o boga por el Niño junto a "fellahs" semidesnudos, descendientes de los que levantaron las pirámides.

Un niño como éste fué Gorki; un niño así fué Jack London; un niño rebelde y huracán igual a este niño, se llamó después, en el más alto puesto de la leica universal, Walt Whitman.

MARCELO SALINAS

SU belleza sera la nota dominante en todas las reuniones sociales. Un tinte encantador y radiante de blanco de perla, una apariencia resplandeciente de eterna juventud, usted puede obtenerla tambien con el uso de

**CREMA ORIENTAL**  
de GOURAUD

La varita magica de la belleza

5215 Ferd. T. Hopkins & Son  
New York, Montreal London Paris Havana



Existen Refrigeradores General Electric con capacidad para almacenar alimentos que oscila entre 3½ y 18 pies cúbicos y a precios que varían desde \$315.00 hasta \$1,625.00

Permítanos explicarle nuestro plan de ventas con facilidades de pago.

#### El Modelo S-52

Este Refrigerador tiene un área de bandejas de 9 pies cuadrados para alimentos y elabora 56 cuadrados de hielo (siete libras aproximadamente) de una vez.

Su precio es \$ 330.00

**GENERAL ELECTRIC**  
COMPANY OF CUBA

## EL SECRETO DE NINON

**N**INON de Lenclós ha pasado a la posteridad como la única mujer que logró conservar el tesoro maravilloso de la juventud aun en los dinteles de la vejez.

Tras la receta famosa de la bella cortesana, corrieron sabios y químicos, sin lograr dar con ella. Ninón de Lenclós se llevó consigo un secreto. ¿Egoísmo? No; es que imaginó que era absolutamente intrasmisible...

Pero yo, que no soy ni sabia ni química, sino sencillamente una mujer que ama la belleza como el más rico don, lo he descubierto: ¡La juventud de Ninón estaba en su sonrisa!

¿Cómo lo descubrí? Muy fácilmente. Observando los rostros de todas las personas que cruzan por mi lado. Así, logré saber que el gesto amargo del fracaso forma alrededor de la boca dos surcos violentos y feos...

El gesto duro de la ira contrae el ceño y arruga la frente, de una manera horrible. El gesto de la desilusión y del cansancio, pone junto a los ojos dos líneas divergentes que apagan la limpidez de la mirada. El gesto del llanto, marchita la piel que rodea los ojos y pone en ellos una neblina turbia...

En cambio la sonrisa. ¡Qué hermosa es! El rostro más inexpresivo adquiere de pronto una expresión encantadora; el que es lindo ya, duplica su belleza.

Además, descartando la parte estética debemos sonreír siempre, para llevar al espíritu del que nos contempla, la maravillosa luz de nuestro optimismo.

Todo el mundo ama la alegría porque la alegría es como el sol. ¿A qué hablar del dolor? El dolor es algo inevitable. Camina a nuestro lado, nos sigue a todas horas como si fuera nuestra sombra y es precisamente por esto, que lo mejor es no acordarnos de él...

Cuando estemos tristes, una frase de aliento y de esperanza alivia momentáneamente nuestra melancolía. Es como si llevando un peso superior a nuestras fuerzas, alguien de pronto nos aligerara de él... Respiramos agradecidos. El panorama que cinco minutos antes nos pareció tedioso y gris, adquiere de pronto tonalidades claras y ya no nos parece la vida tan dura, ni los problemas tan difíciles de resolver...

En cambio, cuando alguien viene a relatarnos sus cuitas, termina por apagar nuestra alegría como una lámpara. Nos ponemos serios. Nos avergonzamos de nuestra sonrisa frente a la angustia ajena y así, sin poder remediarla, echamos sobre nuestro espíritu parte de la angustia que nos fué revelada en un momento de desesperación...

Ninón de Lenclós sonreía siempre. En sus retratos, puede advertirse el pliegue travieso de sus finos labios rosados. Convenida de su poder, conocedora profunda del corazón humano, quiso llevar siempre la alegría a todos los que a ella se acercaron. Tú yo adoradores incontables que no se explicaban el extraño hechizo que los retenía cautivos en sus redes de oro porque no se detuvieron a analizar... Pero yo, lo he descubierto. A fuerza de contemplarme en el espejo, para estudiar mi rostro, caí en la cuenta de que el codiciado secreto tan buscado por químicos y sabios, estaba ¡oh divina ingenuidad! oculto en la miel de una dulce sonrisa...

**ROSARIO SANJORES**



# Lámparas

FABRICADAS  
A SU GUSTO  
EN TODOS LOS ESTILOS



DISEÑOS Y  
PRECIOS  
A SOLICITUD.

VENDEMOS  
AL CONTADO  
Y A PLAZOS  
CÓMODO

TAMBIEN RESTAU-  
RAMOS Y REFORMA-  
MOS TODA CLASE DE  
LAMPARAS.

La Insular  
Fábrica Nacional de Lámparas  
Bronces y Hierros Artísticos

PRADO 29

Tel. A-3323

## Cromos Antiguos por J. de J. Márquez

En las obras del Canal de Albear, hoy Acueducto de Vento, se gastó mucho dinero, pero mucho... Al fin se terminó al cabo de 36 años de gastar dinero. Pero no es nada con lo que se ha gastado y se gastará...

\*\*\*  
Era el año de gracia de 1519.

Todos sabemos que en 1515 se fundó la Habana a la costa sur de la Isla, hacia la desembocadura del río Mayabe-

que. Después se trasladó (con muebles y habitantes, más no se sabe si con las habitaciones) a la costa Norte en la embocadura del río Casiguagua (hoy Chorrera), y en 1519 se trasladó al lugar donde está hoy, para admiración de los extranjeros y de sus moradores.

En ese mismo año (1519) se celebró en la Habana la primera misa, debajo de una hermosa ceiba, lugar donde está hoy situado el Templete. A dicha misa asistió el Cabildo, que también se fundó en dicho año.

Ya tenemos Cabildo, como si dijéramos, sañmos del limbo para entrar en el purgatorio.

El Cabildo entró en funciones de sus derechos. Jamás tuvo d-heres.

En 1556 principió en uso de sus derechos a mercedar tierras. Y lo hizo tan mal, que dejó muchos pleitos.

Es que el Cabildo o Ayuntamiento jamás fue precavido.

En 1557, Julio 24, se mandó a que hiciese el "Péndon" con las armas reales de Castilla y de León. Desde esa fecha el Cabildo se mostró orgulloso.

El Gobierno de la ciudad estaba en manos del Cabildo. Sus miembros eran de la categoría de "horca y cuchillo". Tenían el derecho de azotar, puesto que en 1565, diciembre 10, ordenó que se prodigasen "azotes" a los españoles que abriesen caminos que no fuesen los autorizados.

En 1566 se formaron las primeras ordenanzas municipales por el Ilustre Don Alonso de Césares, Oidor de la Audiencia de Santo Domingo. Estas ordenanzas corresponden a la época de los azotes.

En 1576 se aumentaron a seis los Regidores del Ayuntamiento, que sólo tenía tres. El aumento no produjo mejoras. Todos eran de una misma madera.

En 1588 hizo la primera jugada en el intrincado tablero de ajedrez. En ese año comenzó a fabricar la casa calle de Baratillo esquina a Aduana, para casa Consistorial o Capitular, o sea del Ayuntamiento, siendo Gobernador Maldonado, pero es el caso, que sin concluir fué vendida al capitán don Pablo Pedroso, quien la terminó en 1633. Quiere decir que no tuvo casa propia merced a una buena venta. ¿Siempre el interés? Sin embargo, dicen que esa casa era muy desgraciada, y lo prueba el haber sido destruida en 1741 a causa de la explosión del navío "Invencible".

El Ayuntamiento, haciendo demostrar su interés por el bien de sus conciudadanos, consultó a personas inteligentes sobre cuál era la mejor carne, y el doctor Don Francisco González de la Llama, en 1706, probó que el puerco de la Isla era más sana su carne que los que se mantenían con "bellotas", considerando más sano y nutritivo el palmiche.

En 1734 se aumentaron hasta el número de doce los Regidores. Desde ese año, y con semejante refuerzo, de-

En 1734 se aumentaron hasta el número de doce los Regidores. Desde ese año, y con semejante refuerzo, de-

(Pasa a la Pág. 16.)

Lo primero que hicieron los habitantes de la Habana, fué abrir pozos en sus casas, pero este trabajo fué ineficaz conforme iba aumentando la población. Corriase el riesgo también de encontrar "agua mala", como dice el vulgo en muchos pozos, llegando algunos de éstos a más de veinte varas de profundidad.

En 1547, el Gobernador, en vista de la escasez de tan precioso líquido, propuso a S. M. traer el agua por medio de una zanja del río de la Chorrera, y como el Monarca no iba a permitir que los habitantes de la capital de la Isla muriesen de sed, aprobó lo solicitado, por Real Orden de 14 de Julio del referido año (1547), facultando al mismo tiempo el establecimiento de una sisa de zanja para co-ctear el "acueducto."

Habiendo ocurrido algunas dificultades en tan útil empresa, tres años después, el 22 de Agosto de 1550, se acuerda nuevamente suplicar a S. M. sobre el modo de efectuar la derrama de la sisa para construir la zanja bautizada con el nombre de acueducto.

Concedido lo solicitado, en 28 de Diciembre de 1562, doce años después de la última súplica a S. M. acordó el cabildo o Ayuntamiento convocar a los vecinos de la Habana, de mayor "posibilidad pecuniaria", para que contribuyesen a traer el agua del río la Chorrera. Poco tiempo después, según afirman las crónicas, se nombraron maestros inteligentes a fin de que determinaran el punto mejor para principiar la obra en el río de la Chorrera, ordenándosele también que formasen un presupuesto del costo de la obra, y para adquirir fondos se estableció el derecho de sisa, con Real permiso "en la carne y en el jabón", pero hasta 1566, cuatro años después, no se trató del asunto, encomendándose el trabajo al arquitecto Don Francisco Galona, hasta que en 1569, Hernán Manrique de Rojas, rico terrateniente, la tomó a su cargo.

Dicha zanja sirvió después de guía o línea a la Empresa del Ferrocarril de Villanueva, (hoy F. C. Unidos), para extender sus perarclas o carriles.

Por mucho tiempo estuvo la Habana surtiéndose del agua sucia de la zanja hasta que fué cubierta de tierra por inútil.

En esa época se vendía el agua, en botija, del río de la Chorrera, (hoy Almendares) y su mucho estipendio hizo que el Cabildo, en 23 de Noviembre de 1576 sacase a remate el derecho del "agua en botija".

Muchos aguadores preferían tomar el agua del río Jagüey o Luyanó, para librarse de la contribución, allá por los años de 1591.

Después fueron reemplazadas las botijas por barriles.

La Habana estuvo usando el agua de la Zanja Real hasta que por el general Tacón, en el año de 1839, se llevó a la ciudad, el titulado acueducto de Fernando VII. Con el acueducto tenía la Habana agua de rango, cuando a las nubes se les antojaba derramar sus lágrimas, como diría un poeta, sobre el río Almendares o el Husillo.

Después de esto tuvo lugar la inauguración del proyectado Canal de Isabel II, debido al inteligente ingeniero Albear, siendo Gobernador General don José Gutiérrez de la Concha.

Entre tanto se estableció un nuevo acueducto, aprovechando las aguas sucias de un brazo de la Zanja Real, colocándose un filtro en la conclusión del Paseo de Carlos III.

(Viene de la Pág. 15.)

## CROMOS ANTIGUOS

que no decirlo? Los hombres eran los mismos y con eso queda dicho todo.

Haciendo uso de sus derechos municipales, prohibió en 1777 que se cortase la hierba o yerba de la Ciénaga, para venderla después por su cuenta.

En 1779, Eusebio concedió al Ayuntamiento el uso de uniforme solicitado en 1776 por el Marqués de la Torre. El sello de los Concejales subió al infinito. Ya estaban convertidos en "gentiles hombres". La casaca o frac con solapa plateada les daba un aspecto respetuoso.

En 1780 principió el Ayuntamiento a fabricar el Palacio del Gobierno y se concluyó en 1791. Ya tenían Casa Consistorial, ya eran propietarios, gracias al dinero del pueblo que siempre se mostró solícito a las "suscipciones volunta-

rias", como diría Villanueva en sus crónicas. Ya podían decir con la frente erguida: Los Gobernadores y Capitanes Generales, viven en nuestra casa. Tuvieron casa grande como un Palacio, pero no por eso se ocuparon del ornato público ni de la Higiene.

Llegamos al año 1786, febrero 8, y el Ayuntamiento pone en planta una graa mejora. El alumbrado público con velas de sebo; pero era mucho el gasto de las velas por lo que en 1799 mandó que lo costearan los propietarios, aunque los recibos de la contribución tenían estampada esta frase: "por alumbrado público. . . tantos pesos."

En 1812 se le concede al Ayuntamiento el tratamiento de "Excelencia". Ya eran Excelentísimos señores." Desde esa época se consideraron felices; nada les faltaba.

Tenían "pendón", "uniforme" y "excelencia". El Antiguo Cabildo se había convertido en un pequeño reino.

En 1820, cuando se construyó la casa de la calle de Baratillo, la lápida que tenía en la puerta, en la cual se leía que había sido fabricada para casa de Cabildos, fué dividida en dos pedazos, que sirvieron de cabezotas para la construcción de una de las paredes. He ahí el fin funesto de la primera lápida que usó el Ayuntamiento.

En 1834 se estableció el Cuerpo de Serenos, y en 1846 el alumbrado de gas. Los ladrones de entonces vigilaban a los serenos a la luz de la linterna que usaban, y el nuevo alumbrado servía a una parte de la población.

El Cabildo o Ayuntamiento fué siempre igual, hasta después del Convenio del Zanjón.

De entonces acá ha variado... (2)



"SHYLOCK" O No llaméis a PANTAGRUÉL Estados Unidos

"Shylock", llamadle mejor Pantagruel, decía hace poco "Pantinax" creyendo discernir en esta patria, mejor que los oblicuos y truculentos perfiles del personaje shakesperiano, la versátil puerilidad del joven gigante de Rabelais...

Pero una de las múltiples pruebas de que el irresponsable y exhuberante coloso está alcanzando con la mayoría de edad una indurable madurez espiritual es la depurada revisión de valores que la juventud intelectual viene haciendo en el decrepito campo ético y social de la civilización europea.

En la tribuna de conferencias, en las revistas sociológicas, en el libro y aun en la prensa diaria, esa acrisolada tendencia se hace progresivamente visible y no es aventurado augurar que esas semillas redentoras, latentes hoy entre los surcos de las páginas impresas, serán en próximo futuro, florestas luminosas y selvas inexpugnables en la conciencia de los ciudadanos de la Unión...

Es superfluo decir que esa crítica demolidora ataca principalmente, como la aberración mayor de la civilización europea, la depravada mentalidad que originó la Gran Guerra, aunque a medida que analiza va ensanchando la zona de las responsabilidades.

Así no son ahora los Estados Mayores, ni los acaparadores bursátiles, ni los vampíricos usureros o "profiteers" de todo género, los encausados ante el tribunal del "Esprit Nouveau", sino los reverendos y galoneados diplomáticos, ya se disimulen en los Capítulos y Cancillerías o ya ostenten en exóticas cortes la inanidad de sus uniformes y de sus sonrisas protocolarias.

CLARINADAS Y REDOBLES La crítica comienza en casa, porque su criterio es vastamente humano... Así un profesor universitario epigrafió su estudio con ésta observación: "Es de notarse que cuando una de las grandes potencias nos ofende o nos lastima comercialmente, le enviamos una nota, pero si es una nación débil la que despierta nuestra irritabilidad, le mandamos un buque de guerra"...

Así un popular escritor, Donald Marquis, con el estribillo burlesco de "Suene el clarín y redoble el tambor!" traza contra el imperialismo una vivaz sátira que recordaría el cascabelear de "La Chauve Souris" si no transparentara el cruor del "Grand Guignol"...

"Nuestros amos supremos, los de la riqueza tangible y ponderable nos guiarán notablemente! Necesitan materias primas, para convertirlas en la riqueza que es el poder! Para nosotros los laureles con coágulos de sangre, la gloria del holocausto y el auto sacrificio, para ellos el poder, con sus yates, sus palacios y sus deslumbrantes festivales... Para ellos las esposas ideales y las queridas fascinadoras; para nosotros las viudas, los mutilados y los huérfanos"... "Vibre el clarín y redoble el tambor!"

La quincallería de la retórica guerrera suena en esas críticas no solo falsa, sino ridículamente... La levadura sentimental del patriotismo militante, se hincha en monstruosidades cancerosas... Es posible que por esas frases unánimes, y esas palabras sin sentido real, por esas fiebres pasionales y esos delirios gregarios ¿consientan los hombres en ser víctimas y verdugos?...

¡Y allí donde Tirteo senil logra apenas articular un grito asmático, Aristófanes lanza su más sonora carcajada!

EL CASO DE CUBA

"¿Puede la diplomacia ser honrada?", pregunta un miembro del Departamento histórico de la Columbia University, W. C. Langsam... Y produce en respuesta una elocuente serie de hechos negativos. Dice, por ejemplo, que las casi ilimitadas actividades de los diplomáticos suelen ser restringidas por la opinión pública, de manera que ellos emplean gran parte de su tiempo en la búsqueda de excusas y razones populares para fundar sus hechos o sus propósitos...

Las inversiones norte-americanas en Cuba, sumaban cerca de cincuenta millones de dólares en 1893, un año antes de que la revolución estallara en la Isla. En 1894 Cuba produjo cerca de un millón de toneladas de azúcar en bruto que en su mayoría se refinaba en Estados Unidos. En 1896, a causa de la lucha, la producción cubana de azúcar bajó a menos de un cuarto de millón de toneladas, obligando a cerrar sus puertas a las refinerías de la Unión. Y como además, la Flota americana tenía puestos sus ojos en "Perla de las Antillas", la diplomacia del Norte se esforzó en el deber de revelar a los ciudadanos los horrores de la "reconcentración", la crueldad de las tropas españolas y la audacia del ministro español Dupuy de Lome, que llamó "politicastro" a Mc Kinley.

Bajo esas circunstancias, concluye el autor sarcástico, ¿cómo podría nadie olvidarse del "Maine"?

Ya antes nos había recordado el universitario que la voz "diplomacia", tiene por raíz la palabra griega "diplōs", cuyo principal significado es: "doble"...

BANDIDOS Y DIPLOMATICOS Otro profesor universitario, desde el "Forum" que es órgano de controversias, agrava el proceso en contra de la ciencia de Maeternich con un artículo, que sin atenuación titula nada menos que "Bandidos y Diplomáticos".

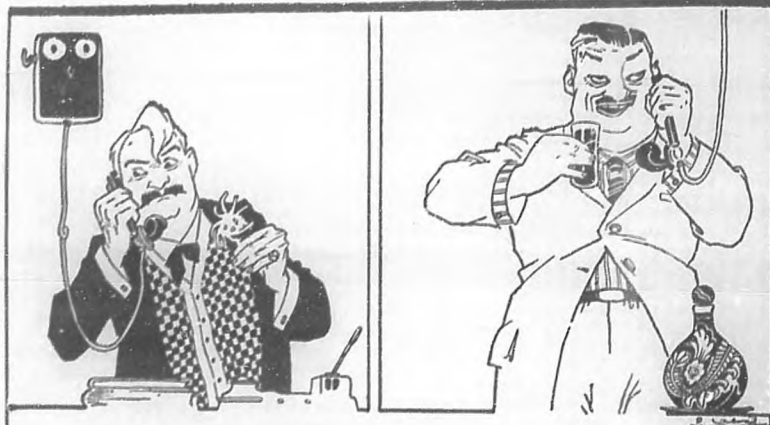
...Ciertamente es que para no humillar a los segundos exalta a los primeros con singular "humour". No digo que el bandido suele obrar como bondadoso y activo colaborador del Estado en una capacidad tanto financiera como judicial, pues ayuda a una distribución de la riqueza más equitativa, tomándole al rico bienes y numerario que en último resultado llegan al pobre. Además, judicialmente el bandido restaura el equilibrio trastornado por las sistemáticas injusticias del poderoso.

Llega el panegirista hasta asegurar que en las sociedades primitivas es el bandido resorte principal del sentimiento religioso, como devoto creyente que intenta siempre poner al Cielo de su parte ofreciéndole diezmos de su botín, y sosteniendo el culto de las imágenes de su devoción. Lo que la Deidad quiere es que le ofrezcamos lo mejor que tenemos y por eso la imagen sagrada se animó y sonrió ante las truhanerías de "El Juglar de Nuestra Señora" en el paradigma de France...

Además, el bandido ayuda al mismo fin místico creando, en torno suyo, el sentimiento de la inseguridad que es, afirma el "scholar" una de las más favorables condiciones para el desarrollo de una verdadera vida religiosa.

Ahora bien, como la malevolencia reitera que ese libérrimo "specimen" de la fauna humana, suele tener a nuestros climas por "habitat", los lectores podrán, quizás, comprobar las virtudes que el panegirista le atribuye!

(Pasa a la Pág. 14.)



— ¡Salud y Pesetas!

— No: ¡salud y Sal Hepática! Prefiero ser sano y pobre, que rico y dispéptico.

**R**ICO es aquel que está satisfecho con lo que posee. Pero nadie se sentirá orgulloso de tener malas digestiones, estreñimiento y, en consecuencia, insomnios y predisposición a graves males. La SAL HEPÁTICA normaliza las funciones intestinales.

¡Derroche Ud. salud! ¡Economiche pesetas!  
¡Tome SAL HEPÁTICA!



**SAL HEPÁTICA**

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífica IPANA

José Juan Tablada



(Viene de la Pág. 8.)

Los niños lloran por que es den

# CASTORIA

de Fletcher



¡MADRES! La Castoria Fletcher es un sustituto agradable e inofensivo del aceite de palmecristi, el elixir eucariótico, las gotas para la dentición y los jarabes calmantes. Especialmente preparada para los niños y los niños de cualquiera edad.

Recomendada por los médicos.

Con cada frasco van instrucciones detalladas para el uso.

Para evitar imitaciones, léase siempre en la firma

Wm. H. Fletcher

## Como un Famoso Médico Restauró la Salud y el Vigor a Miles de Enfermos

"Estoy perfectamente convencido de que el Nuga-Tone es el restaurador de la salud"



hacerse examinar de un médico en casos de enfermedades de carácter no grave. Por consiguiente, aconsejo el Nuga-Tone para la impotencia, indigestión, eructos, gases del estómago e intestinos, hígado torpe, debilidad de

los riñones y vejiga, dolores de cabeza, estrabismo, náuseas, biliosidad, nervios débiles e irritables, dolores musculares y articulares, insomnio, malestar, pérdida de peso y de fuerza, debilitamiento de los órganos vitales, debilidad general, malaria o paludismo y sus funestas consecuencias.

"El Nuga-Tone es una medicina tan excelente y eficaz que siempre a ella acudo cuando la necesito, pues personas de mi edad con frecuencia tienen que apelar al uso de algún estimulante y reconstituyente como el Nuga-Tone para protegerse de los debilitantes efectos de una avanzada edad."

Más de un millón de personas de ambos sexos, de todas partes del mundo, deben al Nuga-Tone la salud, fuerza y energía. Este remedio es especialmente efectivo para los ancianos y personas achacosas, para la debilidad nerviosa y muscular durante la edad crítica, y para jóvenes de ambos sexos que estén enfermos y debilitados.

El Nuga-Tone contiene varias de las mejores medicinas conocidas por la ciencia médica; produce sangre abundante y roja, hace los nervios fuertes y firmes, y los músculos más resistentes, restaurando la salud en general, tanto a hombres como a mujeres. Consiga un frasco hoy mismo, y si por cualquier causa no lo encuentra en la botica, escriba a Duarte & Co., Apartado 2041, Habana, y ellos, con gusto, en el acto atenderán su solicitud.

suficientes para mantenernos en calor. Entonces el coronel Lains, que había bebido muy poco, requirió su gabán y se entundió en él muy orondo, volviendo en seguida, "mejor forrado", a danzar alegremente.

Alguno de los bailaradores, que había ingerido más licor del que podía tolerar, y que, con seguridad, no conocía al coronel Lains, encontró divertida la "gura de éste con su viejo "chaquetón" de color indefinido; "color de mono corriendo", como dijo un chusco, sotto voce, porque sabía que el viejo no entendía de jaranas.

—¡Qué bien baila el "chichi!—clamó el irrespetuoso, en torno de burla. (El "chichi" es un insecto, de color oscuro con menudas pintas blancas, cuya picada es muy dolorosa.)

Los que conocían el carácter del coronel Lains—y casi todos eran amigos suyos—comprendieron que aquella imprudencia del "achis pas" podía traer a éste muy mal resultado. Pero el viejo "mambr" lízose el desentendiéndose, sonriendo con afectada ingenuidad, pero seguramente mortificado.

Creviendo cobardía o incomprensión aquella actitud del Coronel Lains, el semibeodo volvió a la carga:

—¡Qué calentico está el "chichi", muchachos!...

El viejo bailarador continuaba aparentemente tranquilo; pero ve, que ya lo iba comprendiendo un poco, al notar, no obstante su sonrisa, un "jum!, jum!"... que se le escapó, sabía que allí "tenía que pasar algo". Y pasó...

Un "tubular" y dos candelijas eran las únicas lámparas que alumbraban el amplio salón del "rancho", en donde bailábamos. Aprovechando el instante en que el dueño de la casa se llevó el "tubular", porque fué al corral próximo en busca del lechón con que nos prepararían la cena; quedando más de la mitad de la sala a oscuras; espionando la oportunidad en que el provocador entraba en la gran zona de sombras se dejó correr hacia allí nuestro Coronel. Y un crito desentonó en la alcazara.

—¡Ay, que me matan!—clamó la voz dolorida.

—No te quejes,—contestó el Coronel Lains sin dejar de bailar; es el "chichi" que te ha picado.

—¡Que se callen los músicos!—vociferó alguno.

Y la danza cesó. El "Chichi" le había metido dos pulgadas de "hierro", en el muslo derecho, al atrevido provocador.

Nadie se atrevió a condenar al Coronel Lains. Se le respetaba, mejor dicho, se le temía; y, por encima de todo, se comprendió que tenía razón.

Lavaron con aguardiente la sangrante herida; le aplicaron un parche de manajá, sebo y opal, y acostaron al herido en un catre del cortiguo aposento...

Y continuó el baile. El Coronel Armando Lains volvió a tomar su bailadora, como si nada hubiera ocurrido. Nadie osó comentar el lance en su presencia. Y él puso buen cuidado en no aludir siquiera a la cuestión.

Por la mañana, ya muy entrado el día, ensilló de nuevo su "moro", puso en la trasera de la silla tejana, a guisa de capotera, su viejo gabán... ¡y a casa!, después de despedirse alegremente de todos.

Y ni en su casa refirió el lance. Y nunca se le oyó que comentara lo sucedido. Se supo, porque lo confesó, no pude callar mucho tiempo aquello. Para el Coronel Lains ese episodio carecía de importancia. Para un hombre avezado a todos los peligros, que había visto la muerte de cerca tantas veces, ¿qué podía significar aquel rasguño...?

## VERDADES BREVES

**S**E puede dividir en tres categorías las personas que nos rejean: las que ayudan a pensar, las que dejan pensar y las que impiden pensar.

\*\*\*

Un país puede vivir a pesar de sus políticos, pero raramente por obra de ellos.

\*\*\*

No se puede juzgar la utilidad de las dictaduras aceptadas recientemente por varios grandes países europeos. Las dictaduras variadas, escalonadas, de Robespierre al fin del Segundo Imperio, han tenido para Francia consecuencias desastrosas de las que soporta el peso todavía.

\*\*\*

La persuasión creada por contagio mental puede ser destruida por otro contagio; pero jamás por un razonamiento.

\*\*\*

Una fuerza material puede sojuzgar la opinión, pero nunca es bastante poderosa para dominarla mucho tiempo.

\*\*\*

La historia científica del mundo de ciento cincuenta años a la fecha, es maravillosa. Su historia política representa un tejido de absurdidades y de incoherencias extrañas a toda razón.

\*\*\*

No es hacia la libertad, sino hacia una servidumbre creciente, que marchan los pueblos modernos. Las leyes, las costumbres, las comodidades también, que envuelven al hombre civilizado desde su nacimiento hasta la tumba, le quitan progresivamente los últimos vestigios de libertad.

\*\*\*

Un discurso, un poema, una obra de arte son excelentes si, cualquiera que sea su forma, han desmenuado los sentimientos que sus autores querían despertar.

\*\*\*

Las cualidades de carácter, mucho más que las de la inteligencia, determinan el éxito en la vida. Esta observación es tan aplicable a los individuos como a los pueblos.

\*\*\*

Las convicciones de las multitudes se añazan sobre sentimientos y no sobre razones; la lógica racional más sabia no ejerce ninguna acción sobre el alma popular.

\*\*\*

El sentido de las palabras es raramente invariable. Depende de la mentalidad de los que las pronuncian y también de los que las oyen.

\*\*\*

Los sentimientos inconscientes que nos guían y que el alma consciente ignora, a veces se leen en los actos mucho más que en los discursos.

\*\*\*

El hombre más aislado no está nunca solo en la vida, puesto que está siempre rodeado por la invisible y a menudo imperiosa escolta de sus muertos.

\*\*\*

La necesidad de duración conduce al hombre a querer establecer la permanencia en ciertos elementos de la vida mental, cuya condición es siempre cambiar.

\*\*\*

La muerte intelectual comienza al día preciso en que el hombre ha llegado a la incapacidad de cambiar de opinión.

\*\*\*

Las ideas falsas son frecuentemente más asesinas que los cañones.

## GUSTAVE LE BON

(Traducción para BOHEMIA.)



(Viene de la Pág. 6.)

sa de una melancolía que había ignorado hasta entonces.

Luego pensó en la predicción de la quiromántica. ¡Qué lástima que no fuera Feliciano el hombre que el destino le reservaba!

Y la linda y joven señora, sonrió con desengaño, pensando que la vida, aun confeccionada por las cartománticas, está mal hecha.

Una mañana, Eva estaba en la azotea tomandose un baño de sol. Extendida en una chaise-longue, vestida con el traje inmortalizado por sus tatarabuelas, soñaba, con los ojos fijos en el cielo azul.

Baizó sus párpados y se abandonó a una dulce somnolencia. Arriba, muy alto, el ruido de un motor no lograba sacarla de su adormecimiento.

Al virarse sobre el lado derecho, se agitó y abrió los ojos. Lanzó un grito y se quedó petrificada. Baizó un paracaídas, una forma gris descendía hacia ella. Poco a poco pudo distinguir unas grandes botas, un traje de aviador y unos anteojos amarillos.

Cuando la extraña aparición se posó sobre la azotea, Eva gritó:

—¡Feliciano!

—¡Soy yo!... ¡Sí, soy yo!

—¿Pero, cómo te apareces así?

—No lo he hecho de intento, te lo aseguro. Es que soy el protagonista de una película, en la cual tengo que descender en paracaídas. Temoraba que iba a caer en tus brazos.

—¡Marchate... ¡marchate!

—¡Marcharme?... No pienses en ello. Es el destino que nos une y al cual no puedes resistir.

Y abandonándose dulcemente, Eva murmuró, con un suspiro:

—Es el destino...

(Traducción especial para BOHEMIA.)

### EL HIMNO DE LA VIDA

¿Te eternizas? ¿Para qué? ¡La juventud y la vida están conmigo! No me verás debilitarme en la batalla fatal. Sobre las ruinas dispersas y sobre las angustias brillan mis veintidós años.

No me quitarás esta fuerza divina que arde en mi corazón. No me detendrás en el vuelo impetuoso que me arrastra. Tus años son impotentes, ¡oh, negra diosa!; yo sigo mi camino.

¿Vives allá abajo en el mundo, qué luz de sueño y de rosas? ¿Oyes en el cielo, gozosos, los trinos de las alondras triunfantes? ¿Qué fulguración de fe ideal! ¿Qué estremecimiento de alas!

Quiero el trabajo que diviniza y que con noble dominio gobierna todas las cosas. Quiero el sueño y la armonía, la juventud eterna del arte; la risa del azul y los bálsamos de las flores, los astros, los esplendores y los besos.

Pasas, bzuja negra, pasas como la sombra funesta al sol. Pero todo renace, todo expira. Las violetas sonríen bajo las breñas, y yo, escapada de tus brazos, audaz y juguetona, canto el himno de la vida.

¡Mientras más pronto las tome, más pronto mejor para Ud.!

ADA NEGRI.



# ¡Nueva!

## ¡Única entre todas las máquinas de afeitar!

La máquina de afeitar Valet AutoStrop perfeccionada permite afeitarse uno mismo fácilmente y tan bien como lo haría el mejor barbero.

¡Su mecanismo es maravilloso!

¿ECONÓMICA?—Es la única que asienta sus propias hojas. Por eso el filo de las mismas es perfecto. Además, la hoja patentada "VALET" es hecha del mejor acero que se conoce—POR ESO DURAN MÁS.

Pruebe una hoy mismo—Inmediatamente apreciará su economía y la comodidad con que afeita.

Millones de hombres prefieren la Máquina de Afeitar

# Valet AutoStrop



## Ud. va a Decir que tenemos Razón

¿No cree Ud. que es obligación de toda persona ponerse en cura cuando no se siente bien? Para combatir ese cansancio y estropeo que siente Ud. tan a menudo, esos dolores en la región de la cintura y esas irregularidades de la vejiga ¿no cree Ud. que debiera tomar un remedio ya conocido y probado como las Pastillas del Dr. Becker? Son muchas las personas enfermas de los riñones y que no lo saben; son muchos los síntomas que indican que los riñones no están bien. Léalos con cuidado, pues con seguridad que padece Ud. de muchos de ellos:

debilidad o recrecimiento alrededor de los ojos o de los tobillos; nerviosidad; irritación de pies y manos; pérdida gradual de carnes; enfiamiento de la vista; mareos y desvanecimientos; impureza de la sangre, etc., etc.

Ahora que está Ud. convencido de que debe tomar las Pastillas del Dr. Becker nos dirá que si tenemos razón y que es obligación de toda persona no descuidarse cuando está enferma. Mucho menos cuando es enfermedad de los riñones, que es una de las causas mayor número de víctimas. Las Pastillas del Dr. Becker para los Riñones y Vejiga es el remedio que debe Ud. tomar, para combatir sus males. Ya otros las han tomado y las toman diariamente con resultados satisfactorios. Cómprelas en cualquier botica.

¡Mientras más pronto las tome, más pronto mejor para Ud.!

Deseos frecuentes de hacer aguas; el hacerlas con dificultad o a retardos; ardor o irritación al pasarlas; aguas espumosas, mucosas o de mal olor; asiento o sedimento en la vasija; cansancio al menor ejercicio; imposibilidad de hacer fuerzas y de levantar objetos pesados; dificultad en respirar;



Por violentos que sean los cambios en las costumbres de los pueblos, siempre hay algunos hábitos que escapan a la "piqueta demoleadora".

Dijérase que son como esos pelos de barba que resisten el paso de la hoja mal afilada de la navaja. Otros hábitos desaparecen fantásticamente; aparecen y desaparecen como la luz intermitente de las boyas luminicas de los puertos. Tal sucede con el chaquet, muy en boga en la época colonial, y que se exhibe ahora en días de solennnes ceremonias, aunque divorciado ya del sombrero hongo o bombín que fué durante muchos años su fiel compañero; los carruajes llamados de lujo que salían como las imágenes en procesión, para bodas y bautizos, hasta que los suplantó definitivamente el automóvil con sus fogosos caballos ocultos; la canasta del repartidor de pan, cubierta con paño que cuando nuevo fué púrpuro, las yantas de acero en los vehículos sustituidos ahora por las de goma que aplastan las piedras sin hacerlas gemir...

Entre las costumbres coloniales, que persisten como antaño, no a la manera de la guardia civil, que es ahora rural, está la campana de los teatros. No deseo ocuparme en este momento de las de las iglesias, porque spongo que siguen el ritmo del dogma religioso.

La campana del teatro, el legendario instrumento musical que anuncia el comienzo de la función. La advertencia aquella a que aludían los programas de otra época relativa a que no se suspendería el espectáculo por mal tiempo ni "aunque llovieran chuzos" como rezaban otros, ha caído en desuso con el transcurso de los tiempos, acaso porque a fuerza de repetirse, los espectadores afrontaban el peligro de que ci agua "no les cogiera en casa".

Otra de las costumbres es la de señalar hora fija para el comienzo, nunca con el propósito de cumplir con esa promesa. El espectador sabe que la función no dará comienzo antes de la hora anunciada. Los que

padece son los disciplinados, los que han acudido minutos antes de la hora fijada a ocupar su asiento, teniendo deseos de que no se demore el feliz instante en que desaparezca el telón de boca, mosaicos de anuncios que sólo para los anunciantes está a pedir de boca. Mas es inútil, la función no comenzará generalmente a la hora anunciada; poco después oirá el espectador el tañido de la campana o de la palangana, o de lo que sea, pues eso ocurre dentro de bastidores y luego, como esos relojes que anuncian que van a dar la hora, dan un golpe. Los artistas no han dado ni uno y algunos que de artistas no tienen sino lo que cobran, creen que en tales o cuales papeles dan el golpe.

Transcurre algún tiempo, otra vez el tañido seguido de dos golpes. Esto es como la segunda amonestación. En el matrimonio se explica, que se tomen tales prudentes medidas con las amonestaciones porque el matrimonio consumado es irreparable como la muerte y conviene que se prevenga por si hubiere algún impedimento, que suele haberlo aún tratándose de una pasión tan avasalladora como la del amor.

Después, no importa cuanto tiempo después, se oye el último repique y los tres golpes porque los empresarios están sujetos aun a la tradición de que a la tercera va la vencida. ¿Qué hora es? No importa, la sala queda en la penumbra y empieza la función. Ni una excusa por la demora, ni una multa por infracción del Reglamento a que están sometidos los empresarios de espectáculos públicos. Que sufran la consecuencia los espectadores entre los que se encuentran algunos que han pagado la entrada.

Cuando alguna autoridad colonial ordenaba severamente el cumplimiento de la Ley sin miramientos de los intereses privados que pudiera lesionar, se decía, con error, que había dado una campanada.

¡Y pensar en que con una sola podrían suprimirse tantas campanadas inútiles...

Wenceslao Gálvez





# 137 Km. por hora durante 24 horas!

**D**OS MODELOS Roadster Presidente "8" de serie completaron (cada uno) un recorrido de 24 horas consecutivas, a velocidades de 137 y 136,89 kilómetros por hora. Esta hazaña estableció 12 nuevos records oficiales de velocidad y resistencia, en la categoría de coches de serie completamente equipados. Con estos records, agregados a los 114 ganados anteriormente, Studebaker tiene todos los records oficiales americanos.

Durante su reciente carrera de 30.000 millas en 26.326 minutos,

la que fué oficialmente reconocida por la Asociación Internacional de Clubs Reconocidos de Automóviles, de París, El Presidente ganó 5 records mundiales y 8 records internacionales.

El Presidente "8" Studebaker ha probado sus cualidades de campeón, tanto en desempeño como en las ventas. En seis meses después de su lanzamiento al mercado, llegó a ser uno de los "ocho cilindros" de mayor aceptación en el mundo. ¿Por qué contentarse con un coche que no es campeón?

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS:  
METROPOLITAN AUTO. CO.  
PRADO 45. — HABANA.

# STUDEBAKER

LA GRAN CASA INDEPENDIENTE ESTABLECIDA EN 1852

## Hombres de Ayer y de Hoy

José.—Estoy contento de haber encontrado después de tanto tiempo. ¿Permites que te acompañe?

Manuel.—De muy buena gana: yo te lo iba a pedir.

J.—Sospecho que una sola idea nos ha reunido aquí arriba a los dos.

M.—Puede ser... Yo vengo a mentido a estas alturas... Un paseo por estas montañas, respirar aire puro...

J.—Admirar la imponente ciudad, abajo: como crece, cada día más fuerte, más armoniosa.

M.—Yo subo a menudo y permanezco hasta que se encienden las luces. Es un espectáculo maravilloso, que tiene algo de magia. La ciudad parece una mujer exornada; el temblor de los miles de luces asemeja un aletear de brillantes, o más bien una titilación de estrellas.

J.—Yo también subo alguna vez a esta montaña. Resulta hermoso y confortante, desde esta altura, pensar en el porvenir de la ciudad.

M.—Y cómo reposan aquí cuerpo y espíritu!

J.—¿Trabajas ahora mucho, Manuel?

M.—No tanto como tú, amigo... Es un trabajo silencioso el mío.

J.—Muy silencioso en verdad me parece.

M.—¿Qué quieres decir?

J.—Si de veras trabajas—que no lo dudo,—no comprendo como tu espíritu permanece indiferente, inactivo, no comprendo tu silencio más que de una manera que no quiero decirte.

M.—Te ruego que expliques tu pensamiento íntimo.

J.—Bien, ya que lo quieres... Yo observo en tu silencio, una manera de egoísmo.

M.—Creo que te equivocas.

J.—No te atrevas a negarlo rotundamente. Quieres negar, pero la sonrisa te traiciona. Hay muchas maneras de egoísmo, ya lo sabes. Hay el egoísmo bajo, enclenque, callado, del hombre que repudia y rechaza todo aquello que no es de un provecho inmediato para su persona. Hay otro egoísmo menos articulado, como una negligencia de desinterés hacia las cosas que no afectan directamente: una insensibilidad. Yo no atribuyo tu silencio a ninguna de estas causas o maneras de egoísmo... Pero hay también un egoísmo que se ha dado en llamar noble: el egoísmo del artista, por ejemplo, que lo sacrifica todo a su obra, el del irviduo que lo somete y lo encadena todo a su perfeccionamiento interior, para llegar a la total espiritualización. Tu silencio de tanto tiempo, es hijo de este egoísmo.

M.—Puede ser. Pero la palabra "egoísmo" no revela el motivo de mi silencio, del silencio actual de tantos hombres que se hallan en mi caso. La emoción dispersa de este momento del mundo, nos lleva a meditar, mientras que otros se apasionan.

J.—Di más bien que la palabra no te place, porque va de recha al corazón.

M.—Es que no sugiere, no aclara. Por otro lado, una sola frase no explica nada complejo.

J.—Esta sola palabra llega a la más acabada síntesis. Y por ello su fuerza es tan inmensa. A menudo, con una sola palabra se entienden los hombres, se interpretan las cosas, se desvela un misterio. Tú me darías muchas explicaciones para justificar ese silencio, pero en el fondo encontrarías la máscara del egoísmo, más clara cuanto más pretendieras justificarla o negarla.

M.—Duro estás hoy con tu viejo amigo.

J.—¿No me autoriza esa vieja amistad?

M.—Ciertamente.

J.—Habíamos pasado mucho tiempo sin vernos. Yo he vivido una época de trabajo febril y así y todo no te he olvidado.

M.—Yo te he estimado siempre, aunque es muy difícil la convivencia espiritual entre los hombres de dos generaciones que se

tocan y, que no obstante, son hombres de ayer y de hoy; porque siempre la nueva generación se halla en pugna con la anterior.

J.—Vuestra generación en madurez, se hace sorda a las inquietudes, a las sacudidas de la que sigue, porque considera, erróneamente, que ya ha dado sus frutos plenamente.

M.—Hay, no obstante, hermosas excepciones. Tú y yo somos una, porque nuestra amistad no se alimenta de cosas exteriores; más bien representa una bella convivencia espiritual.

J.—No lo creo... Observa el tiempo que hemos estado separados, sin confundirnos, ni siquiera comunicarnos... Y eso que vivimos en la misma ciudad... ¿No será porque seguimos distintos caminos? Durante todo ese tiempo, ¿puedes asegurar que no nos hemos separado, alejado espiritualmente uno del otro? Tú, ¿has aprobado sinceramente mi acción, si es que te enteraste de ella? Yo por mi parte, te confieso que he reprochado sinceramente muchas veces tu silencio, tu pasividad frente a la intensidad de nuestra vida pública de estos últimos años. Y hasta he llegado a dudar de tu espíritu esclarecido.

M.—Me place tu noble reproche.

J.—Pues aun no te soy bastante franco. Ceras acusaciones tendria que echarte en cara.

M.—¿De qué más me acusas?

J.—De habernos traicionado, de haber engañado a nuestra generación, de haber abandonado a nuestra juventud en esa aportación fecunda que tiene derecho a esperar de los maestros.

M.—Tus palabras me revelan una ingenuidad que me conmueve: no quiero defenderte, pues que comprendo la razón... Pero comprende tú las mías...

J.—No las comprendo, si es que las hay... Hace diez, doce, ¿quién sabe los años? que no habéis dicho nada a los hombres: ni una obra, ni una conferencia, ni un artículo, ni una manifestación... Tú y los tuyos habéis vivido en muertos. Solo unos pocos, vuestros íntimos, sabemos que no ha muerto vuestra envoltura carnal. Y durante estos años, ¿qué camino ha andado el mundo espiritual! ¿cómo se fué perdiendo nuestra idealidad!... Han llegado hombres nuevos, que llevaban nuevas semillas a nuestro campo, no todas buenas, pero entre ellas, muchas excelentes. Sobre los escombros de la guerra, por encima de la reconstrucción material, hemos ido edificando nuestro edificio futuro... ¿Y vosotros? ¿Y tú?

Aun recuerdo el tiempo en que yo, siendo un jovenzuelo abrí los ojos a la vida del espíritu. Y como yo otros cientos giraron hacia ti. Todos hicieron de ti una bandera que agitaban en nuestro camino. Teníamos en ti una confianza ilimitada, más por lo que prometías que por lo que realizabas. Y poco después, cuando más se necesitaba de tu palabra, has callado. ¿Qué has hecho durante esos años?

M.—No he permanecido, inactivo, José.

J.—Por un íntimo amigo, sé todo lo que has hecho. Una

(Pasa a la Pág. 59)

José María Capó



## La Batalla sin Término

EN el Salón de Conferencias de la Sociedad de Estudios Científicos de New York, el profesor James H. Breastead, acaba de dar cuenta ante un auditorio selectísimo de uno de los más interesantes descubrimientos realizados en el año que acaba de rendir su jornada.

Los hombres—dijo el eminente profesor—desde el primer día de la Creación, sintieron hondamente la amenaza de la vejez, de la caducidad, de la decrepitud, de la muerte. Sus temores a lo desconocido les obligaron a buscar un medio, una fórmula de escape a la implacable ley.

Me diréis—exclama luego el docto conferencista—que a los veinte años nos parecen ridículos tales esfuerzos, que en nuestros labios se dibuja una sonrisa irónica cuando vemos al amigo o al conocido que oculta pudorosamente sus canas en baños de tina. Y esto es cierto. A los veinte años la decadencia se nos antoja tan lejana que llegamos a considerarla como un evento dudoso, pero a medida que avanzamos, a medida que nos aproximamos al medio siglo ¡que digo al medio siglo! En nuestra época cuando llegamos a los treinta sentimos ya la primera eczajoja, la primera inquietud.

A los cuarenta, nuestra molestia, nuestra angustia, se acrecienta. ¡Si al menos—nos decimos—nuestro espíritu decayera al propio tiempo que las arrugas se presentan! En esa hora tan llena de melancolía, podemos ya leer sin sonrisas irreverentes "De Senectute" de Cicerón y la obra maestra de Goethe, que a muchas juventudes ha parecido fastidiosa, y torna lectura amable y consoladora. Porque, en realidad, llegados a esa época de la existencia, el mundo ofrece, una idea obsesionante.

Sin sospechar siquiera al amante de la bondad Maragrita, uno de los pueblos más antiguos de la tierra, se afanó en la búsqueda del divino conocimiento capaz de mantenerlo en una perenne juventud.

El Egipto, en efecto, es gran país, cuyos habitantes tanto horror sintieron a la completa desaparición, el Egipto, tierra de las tumbas más herméticas, pueblo de momias y de iconos, de talismanes y de supersticiones, encontró hace cincuenta siglos un procedimiento para conservar los arrestos, los impulsos, las actividades y las fuerzas de la juventud, mientras el espíritu permanecía animando la materia. Cual era este procedimiento, el profesor James H. Breastead, no lo ha dicho. No quiero—dice—gritar Eureka, sino haber comprobado si hay motivo para tanvana satisfacción. Impero, como abordar un tema que cada día adquiere mayor interés sin otros por lo menos una prueba de su haitazgo, hubiera resultado harito desalentador, se apresuro a mostrar ante la audiencia, el famoso papiro Edwin Smith, en cuyo reverso que es todo un jeroglífico, encuentro la misteriosa fórmula.

Si la noticia que nos da el doctor Breastead, no nos satisface, a causa de su gran vaguedad; he aquí, en cambio, a Mme. Collete de Jœuvenal, quien, toda sonriente, ingera y graciosa en sus movimientos, se ha presentado ante una concurrencia distinguidísima, para probar, con su frescura, con su flexibilidad, con la fuerza de su intelecto, que la reconquista de la juventud ha dejado de ser un problema con una incógnita por solución.

Veamos por fin lo que es en su fondo, la desconcertante y temida X.

Al propio tiempo que su cliente—la interesante escritora Mme. Jouvenal—el Dr. Jarowski, se presentó al público, para exponerle sus trabajos. Su método ninguna relación tiene con el del doctor Voronoff. Ni injertos de glándulas, ni operaciones de esa índole figuran en él. Simplemente se trata de transfusión de sangre en pequeñas cantidades.

Me diréis—sin duda—que este procedimiento ha sido usadisimo sin que jamás se haya notado rejuvenecimiento alguno. Es cierto. Pero el doctor Jarowski, explica, que la sangre joven, que debe inyectarse para combatir la senectud, debe ser de una persona que tenga los mismos rasgos característicos que quien la recibe. Además, análogo temperamento es requerido. En estas condiciones, diez inyecciones bastan.

Si suponemos por ejemplo—dice el doctor Jarowski—que el temperamento del paciente es el resultado de cierta acción vibratoria, puede asegurarse que la sangre joven, poseedora de igual vibración, restaurará la energía que ha sido debilitada por la enfermedad o la vejez. Los doctores Eberling y Loessert, han conservado vivas ciertas partes de los tejidos humanos mucho tiempo después de haber muerto los individuos. El problema de la muerte y de la juventud, está, según vemos, en íntima relación con el medio en que viven las células. En el organismo humano, las células están cautivas, en un fluido que se renueva con gran dificultad; de ahí la autointoxicación, las alteraciones patológicas de los tejidos con su secuela la vejez y la muerte. ¿Qué razón existe, pues, para dudar de que renovado el medio en que viven nuestras células, deje de rejuvenecerse el organismo?

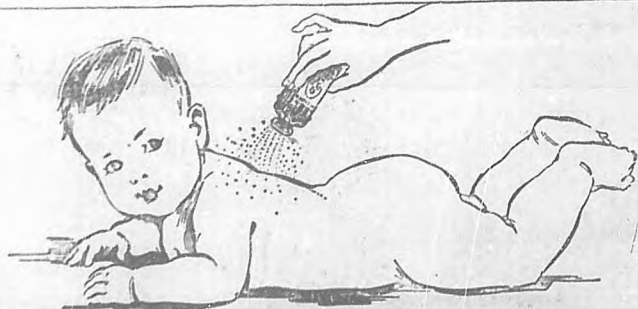
La sapientísima asamblea, murmuró gravemente: Ninguna! Y esta afirmación rotunda ha llenado de inquietud a los pocos espíritus románticos que aun

(Pasa a la Pág. 56.)

## Manuel Marsal







*"Tan suave y tan agradable, debe de ser  
TALCO BORATADO MENNEN..."*

*"No soy un niño muy grande aún, pero me encanta el Talco Boratado Mennen, porque es que mamá lo usa para suavizar mi delicada piel y conservar mi cuerpo perfectamente seco."*

EL Talco Boratado Mennen, hecho especialmente para los bebés desde el año 1880, suaviza y refresca la piel tierna, protegiendo a los niños de sus peores enemigos la humedad, la fricción y las infecciones. Espolverécete liberalmente a su bebé con Talco Boratado Mennen. Crecerá lozano y fuerte, siendo la alegría y la bendición de su casa.



Ungüento MENNEN  
PARA LOS NIÑOS

*Lubrica la sequedad, las asperezas y las inflamaciones de la piel. Alivia las escamoidades. Sedante y curativo.*

Agente  
SR. J. H. RODRIGUEZ  
Calle Luz No. 30  
Havana



PRODUCTOS DE CALIDAD  
MENNEN  
CREMA DE AFRITAR  
TALCO PARA HOMBRÉS  
BALEAMO FACIAL  
TALCO BORATADO  
(Cajas especiales y sobres)  
UNGUENTO PARA NIÑOS  
JABÓN BORATADO PARA LA PIEL  
KORSA KONIA  
DESDE 1880

**TALCO BORATADO MENNEN**

*bohemia*



Momento en que era colocada la primera piedra del Instituto de Investigaciones Científicas "Carlos Finlay". Dicho acto, celebrado recientemente fue presidido por el Dr. Francisco María Fernández, habiendo asistido al mismo un grupo de distinguidas personalidades científicas.



El general Machado, rodeado de las personas que asistieron a la comida íntima por él ofrecida en su finca "N-nita", a la terminación de las fiestas celebradas el domingo en el reparto "Lutgardita".



El nuevo Ministro de Chile en Cuba, señor Miguel Luis Encuentra, durante la visita de cortesía que hizo, recientemente, al señor Secretario de Estado, doctor Martínez Oteiza.



Como es ya costumbre, se efectuó este año, el Día de Reyes, el reparto de juguetes, dulces y efectivo a los hijos de las empleadas de la Droguería y Farmacia de Barrá. La foto muestra, un aspecto de los concurrentes durante la celebración de tan simpático acto.

FOTOS  
VALES

Los miembros de la nueva directiva de la "Sociedad Deportiva de Comunicaciones", en los momentos en que tomaban posesión de sus cargos. El acto se efectuó recientemente bajo la presidencia del señor Secretario de Comunicaciones y del señor Liberato López Fandora, que ha sido reelecto presidente de dicha sociedad.



Un aspecto de la concurrencia que asistió a la velada inaugural del nuevo edificio del "Centro Vasco", acto que se efectuó recientemente.



Concurrentes a la comida celebrada, días pasados, en el hotel "Plaza", en honor del inspirado compositor que bano señor Eduardo Sánchez de Puentes.



VALES  
FOTOS

La hija y nieta del doctor Fernando Ortiz, Presidente de la Academia de la Historia, en compañía de éste y de los demás familiares y amigos que fueron al Muelle a recibir las al regreso de su viaje al extranjero.



Distintos aspectos del reparto de juguetes, regalos y raciones a los niños pobres, llevado a efecto, el Día de Reyes, en la Plaza del Maito, acto que ha debido a un generoso cargo del Sr. Carlos Miguel de Chiquitos.

FOTOS  
VALES



# FIGURAS DEL MOMENTO

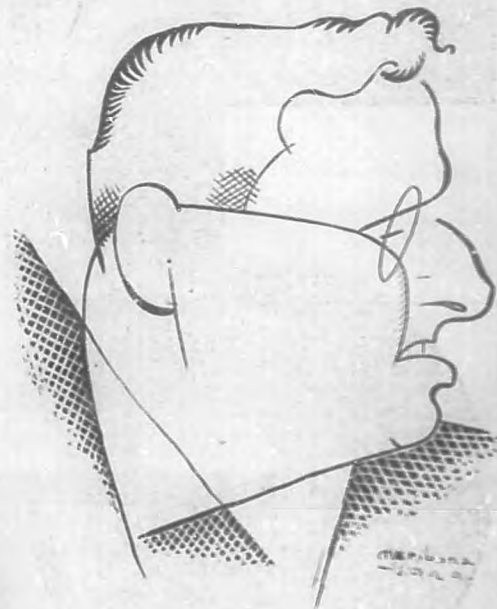
LETRA Y MUSICA DE MARIBONA

## Dr. Alfonso Pruneda

DELEGADO DE MEXICO AL CONGRESO MEDICO PANAMERICANO

Si ambición es ser "ex" es todo; pero su sino le obliga a estar siempre de actualidad. Un Gobierno le nombra Secretario del Departamento de Sanidad y otro le derroca; pero es electo Rector de la Universidad. Se ve obligado a renunciar al puesto, pero le hacen Secretario Perpetuo de la Academia Nacional de Medicina a reza.

Actualmente profesor de la Universidad y como tal le juzga el Gobierno del Presidente Portes Gil con sobrada capacidad para nombrarle junto con el doctor Gabriel M. Malúa, Delegado de la Secretaría de Educación Pública y de la Universidad Nacional de México al recientemente Congreso Médico Pan-Americano.



## José María Chacón y Calvo

Alumno eminente, el Colegio de Belén y nuestra Universidad, pronto empujados por los buenos empleos y provechosas ampliación de los estudios que allí inició.

Tercer Secretario de la Legación de Cuba en Madrid y ahora Segundo de la Embajada, estas actividades diplomáticas no han menguado sus hincapiés históricos, su humor emocional por rimbombos de Castilla, su acucioso escaqueo de erudito, su producción literaria, para, como, elegante, esquinista... Ha descubierto datos inéditos de nuestra Bohemia en el Vaticano, ha pavado su batallera pleguiza de goma por villorrias donde el agua es más cara que el vino, vive una casa que es estudiada científicamente como una nevera y mantiene religiosamente correspondencia con sus amigos de las cinco partes del Globo... Todo esto, hace de él una de las figuras más interesantes y curiosas de la juventud intelectual cubana.

## Carlos Miguel de Céspedes

Es abogado; pero posee instintos de febril. Su capacidad constructiva excede de límites y ni aun el séptimo día descansa.

Planta los árboles crecidos y lava el prestigio de las piedras viejas con potasa. Hace los parques plazas y los para ver si nos acostumbramos a imitar al general Machado andrés a pa.

Acepta un homenaje nacional a su actividad apocalíptica y lo convierte en regalos para los niños.

Su nido por O. P. quedará marcado en piedras y bronce, con la altura del mirón y el cogido de las leones...



### EN EL REPARTO "LUTGARDITA"

En esta plana encontrarán nuestros lectores diversas fotos de los actos celebrados el domingo último, en el reparto "Lutgardita", a presencia del Gral. Machado, cuyo nombre ha sido impuesto a la población a que pertenece dicho reparto, y de un grupo de dadas personalidades del Gobierno y de la sociedad habanera. Los mencionados actos consistieron en la inauguración de la estación ferroviaria, de la escuela "General Alemán", de un parque infantil, en la colocación de la primera piedra del edificio de la Iglesia y el desvelamiento del busto de la venerable matrona Lutgarda Morales, madre del Sr. Presidente de la República y cuyo nombre lleva el reparto.

FOTOS VALES







Concurrentes a la efecido por los Marqueses de Tiedra, en su palacete del Vedado, a las personas que forman la Comisión Organizadora del Homenaje Nacional al doctor Rafael Montoro.



Un aspecto del reparto de dulces y juguetes, efectuado el Día de Reyes, a los hijos de los empleados del "Diario de la Marina". El reparto se efectuó en los salones del estimado colega.

**ENRIQUE RIVERÓN**  
El notable dibujante cubano que actualmente triunfa en Buenos Aires. Riverón, de quien publicaremos en nuestro próximo número unos interesantes trabajos, seguirá colaborando asiduamente para BOHEMIA desde esa ciudad.



Días pasados tuvo efecto el acto inaugural de la Exposición de Caricaturas del señor Ricardo M. Alemán, en los salones de la "Asociación de Pintores y Escultores". La foto muestra un grupo de los concurrentes al mencionado acto.

FOTOS  
VALES



Virginia Clemm, la mujer que más influyó en la vida de Edgar Allan Poe.



## Virginia Clemm, la Inspiradora

**I**NJUSTAMENTE, la posteridad ha relegado a Virginia Clemm, esposa de Edgar Allan Poe a la insignificancia y al olvido. Y sin embargo, ninguna mujer influyó de manera tan profunda, como Virginia, en la vida espiritual del extraordinario poeta norteamericano.

Parece que hay un secreto poder en el alma de las mujeres más ingenuas y de apariencia vulgar, pues son las que, con más frecuencia, alteran o transforman la fisonomía anímica de los hombres de letras. Puede decirse que esa mujercita adorablemente sencilla, intervino conscientemente en todas las inquietudes morales de Poe. Mientras el mismo Poe decía que esta mujer no significaba en su existencia ninguna fuerza moral ni intelectual, hay muchas razones para creer que entre sus espíritus existió una armoniosa y honda intimidad.

El poeta la adoraba por su belleza, por su modestia, por su delicadeza, y esta adoración secreta, despertada por una mujer simplemente femenina, palpita en la sensibilidad de su obra. Pero Virginia, que no podía comprender la influencia que ejercía involuntariamente en la vida artística de aquel supremo fantaseador de mundos líricos, sólo pedía amor, porque su corazón era una paloma temblorosa de ternura, y anhelante de amor.

¿Por qué Poe, que ha engastado tantas imágenes de mujeres en la pedrería de sus versos y de sus cuentos, se ha ocupado tan poco del nombre de Virginia? Es que los grandes poetas rara vez mezclan directamente sus intensos amores con su obra lite-

aria. Es muy probable que Virginia perdure en las creaciones del atormentado bardo, pero de una manera simbólica y subterránea.

Pocas mujeres poseen, como la poseyó Virginia, esas cualidades esenciales, dignas de una adoración sin límites: ingenuidad, ternura, belleza, humildad. Y estos dones no podían pasar desapercibidos para un espíritu superior y ultrasensible como el de Poe. Además, como Virginia era una mujer enferma, esto intensificó, con el transcurso de los días, la melancolía del poeta.

La muerte de Virginia entenebreció la vida del sublime creador de "El Cuervo". La desaparición de aquel ser adorado, fué una obsesión trágica que acompañó todas las horas posteriores de su existencia.

Virginia murió en 1846. Poe vivió largo tiempo en una especie de estupor. Ya más nunca latió en su sangre el entusiasmo por vivir. Pero en toda su vida y en toda su obra, Virginia es una fuerza latente, una inspiración secreta y profunda.

# LA IMAGEN

POR A. J.



se creen ya a salvo, y se hunden en los almohadones de un canapé de invierno. Pero están solos, enteramente solos...

Las mujeres mercenarias les hastían; sus amigos los explotan; no hay un solo corazón que lata como el suyo; no hay una mano que mitigue sus lágrimas. Si lloran; si mueren, nadie irá a acompañarlos en sus postreros instantes. ¿La juventud? Ya ha pasado! ¿El amor? ¡Imposible! Las riquezas, ¿qué valen? ¿El recuerdo? ¡Es el remordimiento! Los leños de la chimenea crujen como si también lloraran; tiemblan los cristales; los salones están desiertos y sombríos... ¡Todo es soledad! ¡Todo es tristeza! ¡Qué horrible río!

\*\*\*

## EN CUBA

La onda de frío, con su cortejo de muertas, ha hecho su aparición en la habanera urbe. Amanece el día apartándose las cenicientas sombras para dejar libre el camino a la mañana que llega. Asistimos al despertar de la ciudad. Comienza el movimiento; los empleados, madrugadores y las criadas que van al mercado, caminan con paso ligero. Aquellos, con caras de ensueño, revelación de la noche en blanco que han pasado éstas, frescas, con la cesta bajo el brazo, con sus sanos rostros alegres, comunicándose unas a otras sus impresiones del día.

Es una mañana londinense. El firmamento se ilumina con resplandores auríficos y se rasgan los albos velos. Se abre

Río Aconcagua, en la Cordillera de los Andes.

# DE LA VEJEZ

ROSSIE

en el celaje un agujero de profundo azul, por el que desliza sus rayos el sol oculto, y el cielo resplandece con todas sus hermosas clarinadas, semejando una plancha de bruñido azul acero...

Los vendedores de periódicos, en su mayoría chiquillos desarraigados, con los vestidos hechos jirones, por los que muestran sus carnes morenas y temblando de frío, pregonan su mercancía: ¡El Mundo, El Heraldico y La Marina de hoy!...

Son los portavoces de la civilización; los comerciantes de las ideas impresas. Ya el sol ha hecho su aparición triunfal, con sus deslumbrantes haces de luz, que se reflejan en las fachadas de las casas con fulgores de incendio. El crudo airecillo, que sopla en las angostas calles, penetra por las junturas de las habitaciones. Y es que el invierno, que entumece a las aves en sus nidos y que en otros países transforma en duros cristales el agua helada de las fuentes, ha llegado en estos días tristes de Enero, con el manto afilado de su cielo y la calma silenciosa de sus largas noches.

Ha dicho un escritor costumbrista, cuyo nombre no recordamos en este instante: "¡El frío! He aquí al imaginario y decantado personaje que viene a visitarnos todos los años. Por él mirase a todos los transeúntes cubiertos con abrigos de todas clases y hechuras: desde el abrigo forrado de seda, la capa de innumerables estilos, o bien la bufanda; y aquel que no cuenta con recursos, se provee de un par de guantes y se cree ya

En el lugar más alto de los Alpes.



## EN EL NORTE

Ricos hay, poderosos como Rothschild, que pasean en sus autos envueltos en costosas pieles y calientan sus ateridos miembros con estufas y chimeneas. Tienen frío. Y es lo peor, que su enfermedad es incurable; que ni las lujosas chimeneas, ni las pieles asiáticas que tienen en sus palacios, son bastantes para combatir esa nieve eterna...

Se encierran en sus casas; buscan el suave calor de las estufas; abrigan sus entumecidos miembros con pieles traídas de Alaska; impiden, con la espesa "portier" y el luengo cortinaje, que alguna ráfaga de viento penetre por las junturas de las puertas;



Una plaza de Moscú, en plena nevada.



Un trineo en las estepas de Alaska.

abrigado. Hay otros que sin más abrigo que un humilde saco de verano, cuya solapa levantan, con las manos en los bolsillos y cubierta la cabeza con un hongo vergonzante, aprietan el paso, y, con un cigarrillo entre los labios, a guisa de calefactor económico, caminan presurosos, creyendo así entrar en calor... ¡Pobres! No tener un abrigo en el invierno equivale a no tener una creencia en la vejez."

La nieve en Cuba, como en todos los países cercanos al Ecuador, es algo imposible y apenas se recuerdan varias fuertes heladas de granizos. En la vecina República mexicana, hace poco tiempo, los habitantes de

(Pasa a la Pág. 62.)





FOTO LORETTE.—PARIS.

Rita Montaner

NUESTRA EMBAJADORA  
FOLKLORICA EN PARIS.

Yo tenía especial interés por conversar con Rita Montaner; interés que se convirtió en temor cuando me llegó el turno de entrevistarla. Porque no eran secretos para mí pobre condición de buceador sentimental, la cultura de la bella artista cubana y su carácter recogido y desdenoso, que no pocos amigos y no pocas compañeras califican de violento.

Fui, pues, con mis debidas precauciones, a visitar a la creadora de "Mamá Inés", que vive en un modernísimo apartamento de tres piezas, exóticamente amueblado, y cuya impresión al visitante es de amable y simpática acogida. Todo es confortable en éste, casi hogareño refugio de Rita Montaner. Como que en él pasa la mayor parte de las horas, estudiando, dedicada en alma, plenamente, a su arte.

Cuando le dije el objeto de mi visita, los labios de la Montaner dibujaron una sonrisa tan vaga, que me cobijó sobre-

manera. Me atrevería a afirmar que no era muy de su agrado, si no fuera la locuacidad que siguió a aquel gesto de su boca pulposa, recién encendida por el "rouge".

—¿Dónde nació usted, Rita?

—En Guanabacoa.

—¿Es verdad que usted no ha cursado estudios de canto? Creo haberlo leído en alguna parte.

—Diga usted que quien tal cosa escribió no ha estado ni remotamente en lo cierto. Yo cursé mis estudios de música y de canto en el Conservatorio "Peyrellade", y en Agosto de 1917, se me otorgó por unanimidad Medalla de Oro en canto, piano y armonía. Y diga usted también que en New York practiqué el canto con el maestro italiano Bimboni.

—¿Cómo nació en usted la idea del teatro?

—Yo no había pensado nunca en dedicarme al teatro, no obstante mi marcada inclinación por el arte. En New York, precisamente, fué cuando se me presentó la primera oportunidad. Verá usted: En el hotel "Plaza" de aquella ciudad, se organizó un gran concierto a beneficio de los ciegos de New York. Se me invitó a tomar parte en él y accedí con mucho gusto. Me oyó entonces el empresario Roxy, que me hizo proposiciones que hubiera aceptado sino tuviese ya en mis manos el contrato que me ofrecieron los "Follies Schubert", con los que salí en tourné, presentándome en la revista "Una Noche en España". Después ya usted sabe lo demás. Juan Martín Leisea y Luis Estrada organizaron la compañía del "Regina", en la que tuve el encargo de entrenar "Niña Rita". Y así fué como me convertí al teatro.

—¿Cree usted en la viabilidad, y de ser posible, en la estabilidad del teatro cubano?

—No. Y no es pesimismo. El mayor esfuerzo, el intento más serio lo ha sido el realizado en el "Regina", y ya ha visto usted cómo se vino abajo. Se ha demostrado en esa prueba, que hay obras y público capaz de ayudar y comprender esos esfuerzos. Pero... Y éste es el "pero" fundamental que se opone a todo intento de teatro cubano: no hay artistas.

Yo quiero refutar el razonamiento de la tiple. Pero ésta me interrumpe:

—Ya sé lo que va usted a decirme. Pero no está en el número ni en los nombres precisamente, la condición cabal para hacer frente a una temporada duradera. Artistas tenemos, pero no con la suficiente educación artística, necesaria para afrontar con seriedad las responsabilidades organizadoras de una compañía.

—¿Se refiere usted a la falta de disciplina?

—¡A todo! En la educación artística está todo incluido. Disciplina, responsabilidad profesional, consideración al compañero, obediencia a la empresa, respeto al público. Y, sobre todas las cosas, el conocimiento tácito de sus propias aptitudes o fa-

cultades escénicas y vocales, para sus ambiciones un papel que no está a la altura de la categoría que ostentan o que merecen dentro del conjunto.

Este razonar de Rita Montaner me inclina a seguir mi conversación en el plano serio y erudito:

—¿A su entender, ¿cuál de nuestros compositores interpreta con más fidelidad nuestra música?

—Moisés Simón y Jorge Anckermann.

Yo, con mi supuesta sorpresa, le pregunto:

—¿Y Lecuona?

—Ernesto Lecuona es a la música cubana lo que fué Quinto Valverde a la española. Un compositor fácil, que se preocupa poco de la autenticidad de nuestros ritmos, con tal que suene agradable al oído de las multitudes. De ahí su inmensa popularidad.

—¿Qué cantante cubana le agrada oír?

—Luisa María Morales. Aunque en lo clásico tenemos una que es a mi entender nuestra máxima cantante: Zoila Gálvez.

—¿Y entre ellos?

—Medrano, en facultades y en escuela me parece el más capacitado.

—¿Y Morín?

—Una bella voz. Pero nada más. Si no aprende a emplearla técnicamente, se quedará sin ella, irremisiblemente.

—¿Como surgió en usted la idea de conquistar París?

—Yo no fui a conquistar París. Fui sencillamente a pasar. Pero a nadie amarga un dulce y cuando los empresarios del "Palace" me invitaron a cubrir el cuadro que dejara vacío Raquel Mel'er en el espectáculo, no tuve reparo en aceptar, aun sin anuncio previo ni preparación suficiente.

—¿Qué canciones le aplaudieron más,

"Siboney", "Carabali" y "Mamá Inés".

—¿Qué tiempo actuó en el "Palace"?

—Cuatro semanas. A los dos días de mi debut se me prórogó el contrato, pues sólo me habían llevado por dos semanas. Mire usted los contratos.

Yo, el comentarista, doy fe. Como también doy fe que Rita Montaner ostentó la categoría de "estrella", durante su actuación en el "Palace", según los programas que también me ha mostrado la artista.

—¿Cómo recibió usted la noticia de su muerte?

—Me enteré de que había "muerto", cuando llegué a La Habana. Los cables que me enviaron, precisamente, precipitaron mi regreso, porque no acertaba a descifrar lo que me preguntaban en ellos. Temí por mis hijos, pensé no sé qué cosas y mi alarma llegó al extremo a hacerme renunciar a numerosos compromisos y tomar el vapor que me devolvió a La Habana.

(Pasa a la Pág. 5ª)

Rita Montaner, ensayando en su estudio.—(Foto Vales.)



Don Galaor

## Actualidades Extranjeras



Quando esté terminado este puente tendido sobre el Gran Cañón de Arizona, será el puente más alto del mundo, pues está situado a una altura de 485 pies. Este puente forma parte de una carretera que partiendo de Prescott, Arizona, facilita la comunicación con los lugares más pintorescos de Utah.



El capitán Lewis Yancey y Mr. Oliver Bontillier, navegante y piloto, respectivamente, del aeroplano "North Star", propiedad de la señora Anne U. Stillman, quienes se proponen volar, sin escalas, desde "Roosevelt Field", en Long Island, hasta el Canal de Panamá, cubriendo una distancia de 24,000 millas.

### INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

En la Avenida Central de la ciudad de Orlando, Fla., acaba de ser instalado, este semáforo, el que está dotado, además de las luces y los brazos pertinentes a la dirección del tránsito, de cuatro potentes amplificadores de radio, a fin de que las personas que se vean forzadas a detenerse frente al aparato, pasen el rato entretenidas, oyendo música. Con motivo de las fiestas navideñas, el semáforo fué decorado con adornos propios de la ocasión.



## Un Rey de Opereta Vienesa

**E**N los Balcanes ha surgido un nuevo Rey; un verdadero rey de opereta vienesa, que viste con la misma gentileza exótica que el Danilo de "La Viuda Alegre" y que como el Conde Montenegro también,

Al restaurant Maxim de noche siempre va, y allí con las grisetas espera el nuevo sol.

El nuevo rey de Albania se llama Ahmed Zogu Bey. Y aunque su regia prospaña no es de las más añejas, ello no obstante, a estas horas se da por segura una alianza, entre el monarca albanés y la noble estirpe de los Saboya.

Benito Mussolini, que como Napoleón, siente un hondo desprecio por las monarquías hereditarias, ha dispuesto que una de las hijas del Rey de Italia se despose con el audaz aventurero que hoy riga los destinos del más pequeño de los Estados Balcánicos. Y aunque el orgullo de los Saboya se resienta, la Princesa de su extirpe, llamada a ser reina de Albania, se sentirá halagada. Ahmed Zogu es joven, apuesto y apasionado. Un marido, en síntesis, que sabrá labrar la felicidad de su futura esposa.

Albania es la tierra, indiscutiblemente, de las "candidaturas al trono". Europa, habrá la irioiera de unos años, quiso dotar al pequeño estado de un Rey cristiano. Y al efecto designó para Monarca de los albaneses al Príncipe de Wied, miembro de una de las casas reinantes en Alemania.

Los albaneses le tomaron ojeriza a su señor. Y el Príncipe de Wied, después de vivir en perpetua zozobra unos cuantos meses, tomó en definitiva el partido de huir de Albania. Esta medida le evitó al intruso el morir a manos de sus súbditos. El Príncipe de Wied, en lo que vivió en Albania, no pudo apartar de su mente el recuerdo de Maximiliano, aquel alemán sacrificado en Querétaro al imperialismo de Napoleón el Pequeño.

Luis Bonafoux, el inimitable cronista desaparecido hubo de plantarnos, ridiculizándonos, las perperias del poco afortunado Príncipe de Wied.

Los franceses, al igual que los alemanes, pensaron en el trono de Albania. Un duque de la casa de Borbón lanzó su candidatura. Fué aceptado en principio por los albaneses. El duque, en su yate, arribó a Albania con varios miles de relojes de oro, con su efigie grabada en la tapa. El futuro Rey repartió los relojes suizos entre sus posibles súbditos. El duque, que soñaba también con ser Rey de Francia, al enterarse de que, para reinar en Albania, tendría que renunciar a su nacionalidad de origen, apazó su proclamación, regresando a Francia. Y allí murió, sin que se decidiera a dejar de ser francés para convertirse en Rey de Albania.

Otro noble francés estuvo a punto de verse convertido en Monarca. Era un Bonaparte. Por desgracia, una orgía dada



Ahmed Zogu dirigiéndose, con sus ayudantes, al Palacio de Tirana, la capital de Albania y en el que, con el apoyo de Mussolini, hubo de proclamarse Rey.

## Ahmed Zogu Bey

a bordo del barco que lo condujo a Albania, hizo imposible su ascensión al trono. Los notables albaneses declararon que jamás aceptarían por Monarca a un libertino como aquel, volviendo a declarar desierto el trono de su país.

Por último, en estos tiempos un Príncipe francés de la casa de Orleans soñó con ser Rey de Albania. Contaba con el apoyo del Gobierno de su país. El Príncipe en cuestión es todo un bohemio. Al lanzar su candidatura, creyó oportuno formar su Gabinete. El Príncipe reclutó sus ministros y funcionarios en Montparnasse y el Barrio Latino. Sus compañeros de bohemia fueron los atraídos. Poetas y literatos recibieron sendas cartas del futuro Rey. Un conocido versificador, Capitán de dragones en la pasada contienda,

fué elegido para Ministro de la Guerra. Y en lo que respecta a Bellas Artes, el agraciado fué un pintor.

El Príncipe de Orleans declaró a un periodista que de no haber muerto su gran amigo Pierre Loti,

éste hubiese sido su Ministro de Marina. Albania, de seguro hubiese tenido un gobierno alegre y democrático, a no ser por la ambición de Mussolini. El "Duce", deseando contrarrestar la influencia de Francia en los Balcanes, apoyó en sus pretensiones a Ahmed Zogu. Y este audaz estadista, que ya gobernaba en Albania con carácter provisional, no tardó en dar, hace unos meses su famoso golpe de estado, proclamándose Rey con el título de Skanderbeg III.

Como comprenderá el lector, la proclamación ha dado por tierra con el gabinete de Montparnasse. Ellos no obstante, los Ministros ahora conspiran y fraguan, desde las mesas de los cabarets, fantásticas revoluciones que traerán por resultado el derrocamiento de Skanderbeg III y su sustitución, como es lógico, por el Príncipe de Orleans.

El nuevo rey de Albania ya a los dieciséis años, era lo que se llama un político militante. Su habilidad consistía en no ser un sectario. Sus amigos estaban en los dos partidos de entonces. Lo querían los "beas" y lo amaban los "pañanos". Buen musulmán, Ahmed Zogu se enorgullece de ser sobrino de Essad Pacha. El nuevo rey, que desciende de la familia Zogolli, una de las más activas del país, no ha aprobado, mucho en el curso de su vida. Ello no obstante, es inteligente y conoce a fondo los problemas que agitan a su país.

Ya a los 25 años fué nombrado Ministro de Finanzas de Albania. Y de este cargo pasó a ser Presidente del Consejo de Ministros. De este cargo fué desalojado por el Obispo Fan Noli. Ahmed emigró a Belgrado, ciudad en la que volvió a conspirar. El Obispo fué arrojado del Poder y Ahmed Zogu volvió a Albania, país del que fué electo.—Albania era

(Pasa a la Pág. 64.)



**L**A más simple mejoría que se introduzca al telescopio, brinda al astrónomo, la oportunidad de comprobar que lo que durante largos años había creído tan sólo una estrella, era en realidad una vasta constelación. Y así en la vida de los hombres, como en la vida de los astros, los psicólogos, escudriñadores de almas, han descubierto en una misma persona las facetas de múltiples personalidades. Uno de estos casos es el de Ana Pavlova que, evidentemente no es una artista, sino varias; varias diferentes y distintas "premieres danseuses".

Esta es la única respuesta aceptable que se puede dar a las infinitas y persistentes preguntas que se hacen alrededor de esta adorable y adorada, comprensiva y poco comprendida mujer. ¿Por qué continúa aún asombrando al mundo con su arte viejo? Aunque el Universo entero la ha admirado en distintas ocasiones, aunque conoce el último de sus bailes, hasta el punto de serles familiares, el trabajo individual de Ana Pavlova nunca ha sido en realidad familiar del todo. En los bailes antiguos de su repertorio, como en los nuevos, continúa causando admiración. Es algo sobrenatural. ¡Las leyes del arte teatral dicen que la novedad ha de ser lo principal, que se debe cambiar el repertorio bien frecuentemente, o de lo contrario retirarse a tiempo prudencial! La Pavlova hace pocos cambios en su repertorio. No hace ni barbaridades, ni imbecilidades, ni excentricidades. Y sin embargo, se conserva para el público inexhaustamente nueva. Mientras más permanezca en el misterio, esta contradicción de las leyes humanas, mientras no se explique su por qué, más conturbadora resulta; lo obliga a uno a cambiar la noción que se tenga de



HOJAS DE AGUAFUERTE inspirada por Anna Pavlova y autor del presente artículo.

las limitaciones de la mente humana, de lo que cada cual tiene derecho a esperar de sus propias fuerzas. La duda se esfuma entonces con el descubrimiento de que existen varias distintas "Premieres danseuses", fuertemente destacadas sus individualidades, todas ellas conocidas bajo un nombre solo: Ana Pavlova.

De nuevo pido al lector que consulte sus recuerdos esta vez para que mentalmente pase revista a todas las grandes bailarinas que haya visto, excluyendo a la Pavlova y es a otra gran estrella que se llama Genée. El lector estará de acuerdo conmigo que para ser llamada una gran bailarina no hace falta la técnica irreprochable ni ser superlativa en la interpretación de dos o más estilos; basta con que la crítica inteligente le repite de "Premiere danseuse" y que el público así lo acepte. Lo repito, piense el lector en el trabajo de cada una de ellas y estará absolutamente de acuerdo conmigo.

Desde una altura vemos, allá lejos, las Torres de Notre Dame. Las manos de la Pavlova interpretan la majestad de sus líneas gallardas, grabadas en su memoria. En el ritual de la sacerdotisa en Dionysius mucho tiempo después experimenté de nuevo la sensación de la majestad de las torres de Notre Dame. Aquellas manos igualmente efectivas como transmi-

de emociones o instrumentos de recepción de emociones, son frecuentemente ambas cosas a la

Madame Pavlova trabaja la mayor parte de su tiempo. Además de la práctica, los ensayos y las funciones que atender a una procesión de fotógrafos, modistas, peluqueros y zapateros, compositores, actores de autógrafos, aspirantes a danzarinas y a bailarinas que claman por unos minutos de sus horas de vacaciones son raras y breves, sujetas a la urgencia del calendario.

Madame Pavlova esa insoportable presunción y arrogancia de todas las primeras figuras del arte teatral; ella si: exige un absoluto respeto por la danza. En un ensayo, un violinista estaba fumando sin atender a las indicaciones del director de orquesta. Cuando dictuvo el ensayo, bajó a la orquesta, se sentó y se quedó que ofendía abiertamente las buenas costumbres. Silenciosamente esperó hasta que éste hubo terminado el cigarro en el suelo para pisarlo con su diestramente. Quizás aquel nunca haya llegado a amar el arte, pero seguramente hasta que la memoria le respetará el arte al recordar lo que Madame Pavlova le dijo a su alma pequeña con muy pocas palabras. Si ella es mediocre, ella respeta el trabajo del ar-

tista, si es sincero. Yo la he visto trabajar con una orquesta nueva durante más de un cuarto de hora, tratando por todos los medios de inspirarle cierta interpretación, de una frase musical que al principio no podían realizar. Madame Pavlova subió al escenario después de la prueba absolutamente descorazonada, las lágrimas en los ojos; pero nadie le oyó una sola palabra de reproche. Ella es bondadosa. Yo la he visto en otra ocasión interrumpir un ensayo importante y pasarse cerca de dos horas tratando de curar a un corifeo que se había desarticulado un tobillo. Y no era un miembro esencial de la Compañía, sino un meritorio.

Ejemplos de sus simpatías podían citarse por millares. Su encanto y gentileza no pueden ser descritos del todo. Retratar un alma grande no es fácil. Es más fácil y, para algunas mentalidades, más agradable difamarla.

En una palabra, conocer a Madame Pavlova, la mujer, es para admirarla tanto o más que lo que se admira a Madame Pavlova, la artista. Es una compañera deliciosa, un verdadero amigo. Ni el triunfo ni el fracaso la desequilibran; las más pesadas obligaciones, que otros muchos las hubieran considerado insufribles, ella las ha afrontado sin una queja. El más alto sentido del deber que he conocido lo tiene Madame Pavlova. Si ciertamente hay una preocupación y un deseo vehemente en todos los actos de su vida, éste puede traducirse en muy pocas palabras: el haber hecho, antes de morir, un poquito de bien.

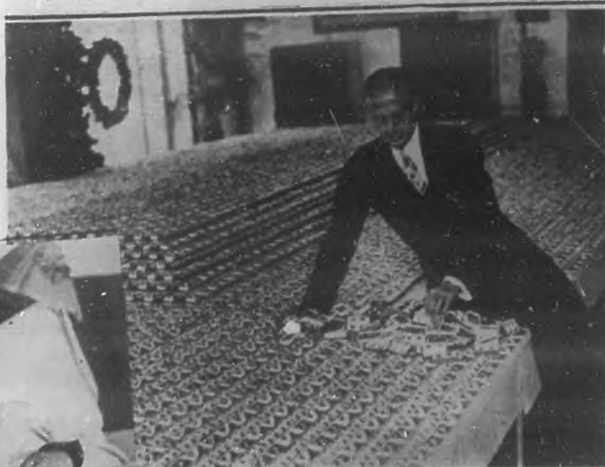
(Traducción del inglés, de Alfredo B. Pelierano.)



Ana Pavlova  
Palabras de un amigo íntimo de la genial bailarina  
por Troy Kinney



## Del Exterior



Con motivo de la fiesta de Navidad, el célebre millonario "Papito" Browning, sintió intensificarse en su corazón su amor a la niñez, y decidió obsequiar a varios centenares de miles de niñas y niños con lotes de juguetes y abalorios. La foto muestra al altruista millonario, en su oficina, revisando un lote de juguetes antes de ser distribuidos por los 36 hombres que al efecto contrató.



Albert Payson Terhune, famoso escritor especializado en cuentos de asuntos peruanos, aparece aquí en el lecho, en el que se ve reclinado a causa de las lesiones que sufrió al ser arrollado por un auto. Le acompaña su perro "Gray Dawn", un valioso ejemplar de la raza "collie", el que demostrándole a su amo una fidelidad singular, se niega a separarse del lecho un solo instante.



Marilyn Ann Cuffall, niña de dos meses de nacida, hija de un matrimonio de Cleveland, la que hasta ahora posee el record, de ser la pasajera más joven que jamás haya hecho una travesía en aeroplano. Acompañada de sus padres ella voló recientemente desde Cleveland a Chicago.

### INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

Un grupo de bellas artistas cinematográficas, tomando el sol en el "solarium" establecido en la azotea del más alto edificio de Miami, pues según se ha demostrado científicamente, los rayos solares contienen propiedades favorables a la conservación y depuración de la belleza femenina.



## Historias Literarias



Paul Aréne, visto por el caricaturista André Gill en 1878, embarcando en una simbólica cigarrera.

LOS círculos intelectuales se apasionan tanto por las realidades presentes como por los detalles históricos. En estos momentos estamos atravesando una crisis diafanizadora, consultando todos los papelititos, descifrando todas las alusiones que arrojen un poco de luz en la colaboración de Alfonso Daudet y Paul Aréne en uno de los libros más célebres de fines de siglo: las "Cartas de mi Molino", que aparecieron firmadas sólo por Daudet.

La atmósfera está caldeada, la apasionada polémica se despierta en varios sectores y se usan todos los métodos clásicos de esta clase de refriega. León Daudet, gran crítico, pierde los estribos a ojos vistos y ha llegado a insultar casi la memoria de Paul Aréne para defender mejor a su padre. Los amigos de Aréne empuñan el espadón batallador y se van al campo épico.

Los recuerdos de unos y otros se mezclan, se trenzan y se enretran sin que podamos evitar una sonriente conmisericordia salida de lo más profundo del alma.

¡Pobres viejos! ¿Qué nos importa, rota ya una ilusión literaria guardada mucho tiempo en estado virginal, que las "Cartas de mi Molino" sean de uno de los dos o de los dos al mismo tiempo? Ambos fueron amigos íntimos durante largos años. Ambos mezclaron la tristeza, la alegría y el pan y la inspiración y el nombre. Para ser fieles a la tradición, rompieron al fin de sus vidas, pero estamos seguros que ninguno autorizaría que sus amigos ni sus descendientes hurgaran con dedos malintencionados en la entraña de aquella colaboración ni en lo sensible de aquella amistad.

El autor de "Jean des Figues" era un cuentista, en tanto que el autor de "Sapho" era un novelista. Como tenían ambos mucho talento, el uno hacía incursiones en el campo del otro, y así tenemos la primera parte de las "Cartas de mi Molino", debida exclusivamente al novelista, y contamos también con esa admirable novela que se llama "La Cabra de Oro", debida al cuentista. Los críticos y los críticos que se confían a la sutileza y al instinto, separar ambas colaboraciones, marcar un límite a una y otra, dar estrictamente a cada uno lo que es suyo, como si se pudieran desmolecularizar un vino blanco y un vino rojo que fueron mezclados en el mismo vaso, están haciendo el ridículo, sencillamente.

Charles Maurrás, ha emprendido la tarea mediante el examen riguroso del estilo. "Estilo Daudet, a la izquierda; estilo Aréne, a la derecha." Es tonto. Aquellas dos almas selectas, aquellos dos camaradas que se amaron entrañablemente durante muchos años, compartiendo el pan y el vino de la vida y de las letras, habían llegando a identificar casi sus estilos. Era una consubstanciación perfecta. Según una carta ex-

humada entre los papeles amarillos que dejara Daudet, se ha descubierto que ambos trabajaban "sentados a la misma mesa, alrededor de un único escritorio, alumbrados por una única lámpara, alegremente y fraternalmente, ensayando cada uno su frase antes de trasladarla al papel." ¿Que vengan des pues los filólogos con pretensiones de varas de medir!

Para darnos una idea exacta de cómo se entendían aquellos dos escritores, he aquí estos párrafos de una carta de Daudet dirigida a Paul Aréne en 1879:

"Viens lundi matin. Je voudrais faire 'notre prochain feuilleton sur... et 'comme nous avons été en retard cette 'fois-si, nous nous mettrons en avant 'ce pour l'autre..."

"...Si tu pouvais faire mon feuilleton court comme le dernier-sur... Il 'me faudra la copie demain avant ton 'départ pour..."

"...Partis sur un beau sujet on peut faire jusqu'à 900 lignes, 'soit 450 francs à partager..."

Como se ve, aquellos dos camaradas se repartían hasta los 450 francos que ganaban en colaboración, lección de confraternidad literaria que no ha sido recogida por los literatos de hoy, hélas! (Me refiero a ti, entrañable y ladrón camarada, que me debes todavía la parte que me corresponde en tu último volumen...)

\*\*\*

Al filo de estas historias literarias aprendemos una verdad melancólica: que los amigos y los descendientes de un hombre ilustre son los encargados de crearle enemistades. Revelar al gran público la copaternidad de un libro tan célebre como las "Cartas de mi Molino" era, no sólo lanzar en movimiento de embestida a los dos amigos, sino crearles a cada uno una cohorte de enemigos y provocar las inyectivas apasionadas de los partidarios.

Y otra verdad melancólica es que, confirmando la más delznable de las tradiciones, la que quiere que la vida privada de un literato tenga la culpa del fracaso o del éxito de su literatura, sus hijos profanaron el fe y documento esgrimible en el momento enrevesado de una discusión. En estos momentos estamos conociendo todas las miserias personales de Daudet y de Aréne. Las taras de la más insigne burguesía se acumulan sobre Daudet, quizás hasta exagerando el dominio de madame Daudet, que forzaba a su marido a estar todo el tiempo en pantalones, prohibiéndole—¡oh, la frase bastarda!—la más pequeña escapada al café en donde estaban reunidos sus amigos, en una época en que el café era la verdadera bolsa literaria y casi el hogar de los grandes hombres.

En cuanto a lo que se ha dicho de Aréne, es inmóvil. León Daudet, pretendiendo defender a su pa-

(Pasa a la Pág. 61.)

Caricatura de Alfonso Daudet, hecha en 1878 por André Gill, según el ingenuo procedimiento de la época







## El Capitán Calaverón



**D**URANTE los días 24, 25, 26 y 27 del mes en curso, será exhibida en "Fausto", la película "El Capitán Calaverón", verdadera joya de la casa "Pathé", representada en nuestra capital por la "Medal Film Company".

"El Capitán Calaverón" pertenece a esa nueva serie de películas habladas y sincronizadas, impresas por el sistema "R. C. A. Phonophone". Este nuevo sistema, que ha revolucionado a la cinematografía, es hasta ahora desconocido en la Hispania. La nueva película nos lo mostrará, motivo este más que suficiente para que el público se dé cita en "Fausto" los días en los que va a exhibirse "El Capitán Calaverón".

La cinta aludida cuenta, para mayor interés, con espectaculares y emocionantes batallas en aeroplano y con escenas de acción desconcertantes, en cuyo fondo pivota, lleno de vida, un bello romance de amor. "El Capitán Calaverón" es, en síntesis, un imponente drama de guerra y amor, con deliciosos toques de comedia, sincronizado todo ello con música y efectos escénicos.

Los dos papeles principales, en esta película, están a cargo de Sue Coral y Rod La Roque, las dos magníficas estrellas de "Pathé".



En esta escena de una de las últimas y más interesantes producciones de la "First National", Neil Hamilton ensaya, sobre la piel cálidamente aterciopelada de Colleen Moore, un beso de íntima castidad, que es como un roce de brisa sobre la fragilidad de un pétalo. No importa que las manos opriman las manos y acaricien los brazos... este beso es puro, tierno y delicadamente sentimental.



MÁS EXTRACTO  
MENOS ALCOHOL

**Trimalta**

EXTRACTO TRIPLE DE MALZA





## Elefantes Marinos

Quando el elefante marino se rinde, fatigado de luchar dentro de la jaula, ésta es empujada por los hombres hasta un lugar seguro.

EN la isla Guadalupe, a unos 140 millas de la costa de California, quedan aún algunos especímenes de estos feroces proboscidios, tan perseguidos por las empresas industriales. Como el gobierno mexicano prohibió durante algún tiempo la caza de estos animales, viendo que la codicia de los hombres tendía a exterminarlos, la especie aumentó bastante, viéndose por lo tanto, grandes manadas imponentes que paseaban sus cuerpos monstruosos en torno de la isla.

Hace poco una expedición, con la necesaria autorización de la ley, fué a la isla mencionada a cazar elefantes marinos. Empresa difícil y peligrosa en extremo, pero las armas envalentonan al hombre de tal modo, que desafia las más serias amenazas.

La expedición se encontró con más de quinientas de estas grandes bestias. Llevaba, además de las armas, enormes jaulas de hierro y de madera, en

Más tarde, esos animales son trasladados a unas jaulas mayores.



lanchas escogidas y bien preparadas. Las armas, aportadas como precaución para un caso de defensa, se emplearon muy poco, pues el mérito de una cacería de elefantes marinos es atraparlos vivos.

Un buen retrato de un elefante marino, que pesa más de ciento cincuenta libras.

Los dos primeros que cogieron tenían once y catorce pies de largo, respectivamente, y el más grande pesaba más de mil quinientas libras.

Los elefantes marinos son relativamente fáciles de atrapar, pues no huyen de los hombres. Los machos, sobre todo, que son de una ferocidad realmente terrible, caen prontamente en la trampa que se les tiende, cuando los hombres que los persiguen tienen, como en este caso, una gran habilidad y un arrojo invencible.



Un elefante marino, que ha sido sacado muerto de la jaula.

Cuando uno de estos animales se ve preso en la jaula, ofrece un espectáculo extraordinariamente salvaje. Recurre a todas sus fuerzas por romper la cárcel donde se ve encerrado, pero ésta es de una inmensa resistencia.

Como la jaula está en el agua, forma una terrible revolución. Se sumerge, desaparece entre las espumas, hasta que ya cansado el elefante, se abandona completamente y las olas traen la jaula a la orilla. La jaula está preparada de manera que queda siempre flotando, a pesar del peso del animal.

Los elefantes marinos son perseguidos, sobre todo, por el aceite que dan en gran cantidad.



Con su faja boca abierta er señal de cólera, el elefante marino adopta a veces una actitud amenazante.



# La hazaña del "Interrogación"

Otra estrella que surge. Se llama Luis Macy y del singular encanto de su cuerpo se enorgullece la "Metro-Goldwyn-Mayer". Luis, en esas películas sugestivas en las que hay que ser mujer deliciosa por sobre todas las cosas, está llamado a triunfar. Es realmente carnal. Y su cara, en la que resplandece la juventud, por su secreta belleza evoca a la de esas virgencitas rubias de los pintores de la escuela italiana. Así, fatalista, única como el alfarje que en sus manos sostiene, será la nueva estrella de la "Metro", en la vida real?



El promedio de la altitud recorrida por el aeroplano es de 3,800 millas, habiendo alcanzado, en su máximo esfuerzo, una elevación de 6,600 pies. El máximo de velocidad, desarrollado por los motores, fue de 121 millas por hora.

El "Interrogación" es un avión "Fokker", tipo "Standard", utilizado por el ejército como transporte. Está marcado, C-2 y la extensión de sus alas alcanza 71 pies. La nave aérea posee tres motores "Wright Whirlwind".

La tripulación del "Interrogación". De izquierda a derecha: Dudley Doolittle, oficial de la "Asociación Aeronáutica Nacional", ayudando al Comandante Spetz jefe del vuelo; Charles E. Haber, capitán; Elymer y Quisenberry, Sargento Cook. Al fondo, el "Interrogación" a las pocas horas de su aterrizaje.

La hazaña que acaba de realizar el avión del Ejército norteamericano "Interrogación" es de esas que por su excepcionalidad ha escrito una de las páginas más gloriosas en la historia del máximo esfuerzo que realiza la humanidad por llegar a la conquista definitiva del aire.

El "Interrogación", saliendo de su base aérea de Los Angeles, en California, ha logrado mantenerse 150 horas, 40 minutos y 16 segundos en el espacio, batiendo todos los records conocidos y estableciendo con ello otro que difícilmente podrá ser superado en mucho tiempo.

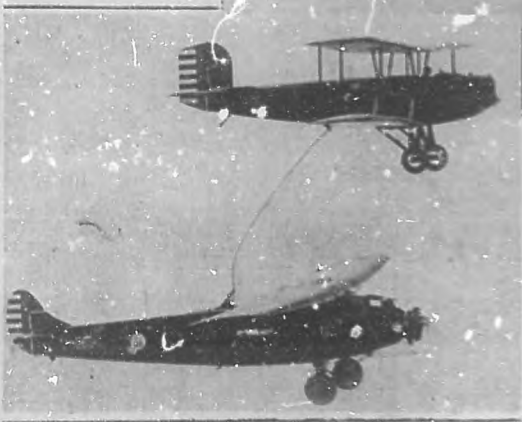
En lo que duró el vuelo este del "Interrogación", el aeroplano fue abastecido entre las nubes por aviones auxiliares, siguiéndose para ello un proceso simplificado. Las vituallas le eran alcanzadas por medio de cuerdas y en lo que respecta al combustible, se usaron tanques, por medio de una manopla se encerraron en su oportunidad de la alimentación.

El "Interrogación" inició su vuelo el día primero de Enero a las 7-26-46 a. m., terminándolo el día siete del propio mes en curso, a las 2-07-01 p. m.

La distancia, en su vuelo, cubierta por el aeroplano fue, aproximadamente, de once mil quinientas millas, empleando para cubrir esa distancia 5,285 galones de gasolina y 252 de aceite. Este combustible le fué suministrado por los aviones tanques en unos treintiseis contactos. El peso de las vituallas y combustible transportado al "Interrogación", después de iniciado el vuelo, se calcula en cuarenta y dos mil libras.

### INTERNATIONAL NEWSREEL PHOTOS

El "Interrogación", al "despegar" en el inicio de su portentoso vuelo de resistencia. El avión aparece sobre el ancho campo que en Los Angeles ocupa el "Puerto aéreo Metropolitano".



tipo "Standard". Las revoluciones dadas por los motores en las 150 horas 40 minutos y 16 segundos que hubo de durar el vuelo llegaron a 45 millones, 522 mil.

La potencia de los motores "Wright Whirlwind" es algo tan grande, que en todos los centros científicos del mundo se esperan nuevos y más grandes progresos de la aviación, basados precisamente en la demostración de fuerza y seguridad que acaban de ofrecer los citados motores.

El "Interrogación", en su excepcional vuelo de resistencia era tripulado por el Comandante Carl Spetz, jefe del vuelo; el capitán Dr. C. Aker, los tenientes Harry A. Halverson, Edward Chesada y el Sargento Roy Haven.

Los heroicos tripulantes del "Interrogación" después de aterrizar en el puerto aéreo metropolitano de Los Angeles, fueron trasladados a Santa Monica, en la propia California. Allí, a estas horas, se repone de las fatigas y privaciones sufridas en lo que duró su hazaña.

TOME CERVEZA **Polar** CLARA ESPECIAL



**PILAR AZNAR**  
Celebrada viuda de la compañía San-  
ta Cruz, que fué víctima de un aten-  
tado, resultando por fortuna, heri-  
da levemente



El doctor Carlos Miguel de Céspedes, de la carrera de Ciencias Pú-  
blicas, pronunciando su discurso durante la Se-  
cción de apertura de la Se-  
gunda Convención Anual de los Agentes de Autos "Chevrolet", celebrada últimamente en esta capital.



**EL GRAN DUQUE NICOLAS**  
Ex-Generalísimo de los Ejército-  
s Rusos, durante la Guerra Mundial, que falleció re-  
cientemente en Antibes (Francia.)



**JOSE BOHR**  
El popular compositor argentino, que triunfa ac-  
tualmente en nuestra ciudad y que es autor de la  
zambra "No sé por qué", cuya música publica-  
remos en nuestra próxima edición.

**DR. GONZALO MAZAS GARBAYO**  
Autor de la letra del tango  
"Cubanito", premiado en re-  
ciente concurso y al que pu-  
siente música el gran compo-  
sitor argentino José Bohr.



Diversos aspectos del "bata" ofrecido el sábado último en el "Habana Yacht Club" y el que, como muestran las fotografías que publicamos, resultó una fiesta muy simpática y agradable.

FOTOS  
JOSE LUIS  
LOPEZ



## Rickard, la Palanca del Boxeo Contemporáneo

CREANDO FIGURAS SENTIMENTALES, EL GRAN PROMOTOR LOGRO INTERESAR A TODAS LAS CLASES SOCIALES CON UN SPORT QUE ESTABA CIRCUNSCRIPTO AL HAMPA.



Tex Rickard, a la izquierda a derecha), Richard Mackay, Jack Dempsey y Arthur Driscoll, abogado de Jack, reunidos durante el juicio seguido por el ex-manager de Dempsey. Rickard fue en este caso su defensor decido de Dempsey.

NINGUN golpe más rudo habría podido recibir el pugilismo mundial, que la muerte de Tex Rickard, y el año 1929, arrebatando a la vida esa figura interesante, pegó el "cross" decisivo sobre la mandíbula del sport, que con la ausencia de Jack Dempsey, dejara proggoy su antecesor, el finado 1928.

Con el "pulsio formidable de su voluntad y de su admirable inteligencia organizadora, Rickard produjo una verdadera revolución en el boxeo. Creó en el público, a la base muy sólida de una intensa propaganda periodística, el entusiasmo que jamás había sentido, extendiendo, fuera del "gang", la corriente de admiración hacia las figuras cumbres, o simplemente encumbradas por el efectivo "ballyhoo".

Antes de aparecer como promotor "el mago de las taquillas", los stadiums se le acogían sólo a una multitud de hampa social, a individuos para quienes el único imán consistía en la perspectiva de presenciar escenas truculentas... Rickard comprendió que era preciso crear algo como un ambiente de sentimentalismo en el ánimo popular y acaso con la ya insinuada tendencia cinegráfica del "villano", tuvo la suerte de encontrar en su camino a Jack Kearns, manager de Jack Dempsey.

Ahí estaba pues, la figura complementaria de la escena. Frente a Willard, el Goliath; frente a Dempsey, el David formidable. Por primera vez, en esa pelea, las primeras sillas del "rigside" fueron ocupadas por caballeros distinguidos y ricos capaces de abonar una suma elevada por ver si el pasaje bíblico podía reproducirse.

Dempsey, pleno de colorido, sediento de aspiraciones y en la plenitud de la vida, usó sus poderosas brazos a manera de arco y sus hooks rápidos y cortos abatieron al paquidémico campeón...

Otros hombres grandes, fuertes, hábiles en todos los tricks del boxeo, pululaban entonces por los rigzas; pero el hábil promotor, sin descartarlos absolutamente, procuró hallar otra figura de romance que enfrentar al campeón; y pensó en Georges Carpentier...

Estaba muy reciente aún el término de la guerra mundial y Carpentier, un soldado de la heroica Francia, un bravo "poit" era el hombre indicado para mover el sentimiento atañido que se mantenía intacto en Norte América, pese a la mezcla germana que hay en su constitución racial.

Normalmente, dentro de una ética pugilística, Georges Carpentier "no era contrario" para Dempsey. El francés, mucho más débil que Jack, apenas llegaba al límite de la división heavy. Pero, la habilidad propiamente dicha que Rickard hizo arrastrar en el público la posibilidad que Carpentier pudiese vencer a Dempsey.

El retador estableció su campamento de entrenamiento pri-

vado, rodeándolo de una aureola de misterio, que logró intrigar a los más indiferentes. Ah... y desde su cuartel general Tex Rickard hacía que surgieran rumores seducidos: "Carpentier ha matado a su "sparriij... Carpentier posee, sólo con la mirada, un poder taumaturgico incontestable."

El sentimiento patriótico fué, como antes dije, otro resorte hábilmente tocado por el "ballyhoo". Presentaron los cronistas a Dempsey como un cobardón que había rehusado sus deberes patrióticos, eludiendo con artimañas el Servicio Militar Obligatorio; y a Carpentier como el héroe magnífico, que corrió a empuñar su fusil cuando Francia lanzó la primera clarinada bélica.

"Elegir a Carpentier", era la fórmula segura del éxito que Rickard adoptó.

Por otra parte, la elección no pudo ser más acertada: el gorgoso Georges, con sus modales de parisiense, con su tipo distinguido, formaba el necesario contraste para el Ciclón del Lago Salado, el hombre primitivo, el troglodita, el feroz...

La realidad se impuso al romanticismo en el ring y Dempsey venció; pero el francés le dió una recia batida.

Ya no cabían más figuras sentimentales en el plan de Rickard y entonces hizo surgir a un tipo "más feo, oz que Dempsey": al argentino Luis Angel Firpo, apacible burgués que recibió, casi alarmado, al llegar a New York, los títulos de "Toro Salvaje de las Pampas", "Hombre de las Cavernas" y otros similares, de acuerdo con el papel que le correspondía desempeñar.

Yo persisto en la firme creencia de que las victorias de Firpo fueron perfectamente "arregladas" por Rickard, para elevar al Sudamericano hasta la altura del campeón; y tan es así que, al abandonarlo la protección de Tex, "el toro" lució frente a Wiener y a Wills, a los ancianos ilustres, como un manso cordero.

Otra vez la realidad se impuso y Dempsey convirtió a Luis Angel en una especie de pelota de "basket-ball", derribándolo sobre la zona del ring.

Ya Dempsey era, por sí, una innegable atracción y cualquier hombre que se le enfrentara resultaba bueno. Tunney, recién vencedor de Tom Gibbons, quien a su vez había entablado con Jack, resultaba el mejor y Rickard organizó ese match, donde, por su ausencia de preparación física y de ferocidad instintiva el Campeón fué vencido.

Surgió la retancha con un resultado semejante, pero la doble finalidad de Rickard, hacer una fortuna y elevar el pugilismo a la altura que jamás soñaron sus precursores, estaba cumplida.

Rickard pretendía, cuando la muerte lo sorprendió, "e-

(Fase a la Pág. 53.)

## RICKARD, LA PALANCA DEL BOXEO CONTEMPORÁNEO

(Viene de la Pág. 52.)

vantar a Miami". La llamada "Ciudad Milagro", muerta para el turismo, iba a convertirse en la sede del gran boxeo, con el resorte infalible de Tex Rickard y con la cooperación ineludible de Jack Dempsey. Una eliminación de heavies y luego, el vencedor con Jack...

Pero la muerte, llevándose al promotor, impidió que cristalizara su nuevo plan.

Dempsey piensa asumir las funciones de Tex. ¿Podrá él lograr el éxito que tuvo el promotor neoyorkino?

Estimo que no. Dempsey es Dempsey como pugilista y éste quedaría eliminado por aquel, quitándose él mismo su factor de triunfo.

Difícil será proseguir la obra de Rickard, del antiguo cuidador de salones de San Francisco de California, a quien un dibujante, Goldberg hizo surgir al mundo de la fama, cuando lo presentó como el depositario del premio ofrecido por el bot. Gans-Nelson, misión que se le confirió en 1906, a base de ser un hombre "neutral" que no entendía una palabra de boxeo...

Y ahora con Rickard, se quebró la palanca que elevó el boxeo, social y económicamente, a su más alto nivel...

### A U T O R

Tú dices que papá escribe muchos libros, pero yo no entiendo una palabra de lo que él escribe. Toda la noche te estubo leyendo cosas. Di, ¿entendías tú lo que él quería decir? Tú sí que podrás contarnos cuentos bonitos, madre! ¿Por qué no los escribirá papá así? ¿Es que su madre nunca le contó historias de gigantes, de hadas y de princesas? ¿O es que se le han olvidado ya todas?

Algunos días tienes que llamarle cien veces para ir al baño. Y lo esperas, y vuelves a calentarle la comida. Y él escribe que te escribe, olvidado de todo. ¿Siempre jugando a escribir libros! Pero si yo voy a jugar a su cuarto, tú vienes corriendo por mí, y me gritas: "¿Qué travieso eres, hijo!" En cuanto hago un poquito de ruido, ya me estás diciendo tú: "¿No ves que papá está trabajando?" ¡Av! ¿qué le sacará a estar siempre escribiendo?

Y cuando yo tomo el lápiz o la pluma de papá y me pongo a escribir como él: (a, b, c, d, e, f, g, h, i.) en uno de sus libros, ¿por qué te enfadas así conmigo, madre? ¡A él no le ríes porque escribe! Nada te importa que él estropee tanto papel. Pero si yo arranco una sola hojita para hacer un barco, tú estás diciendo: "¡Ay, hijo, que maricón eres!" ¡Y a papá, que echa a perder tantas hojas, haciéndoles marcas negras por los dos lados, no le dices nada! TAGORE.

¡ Si no es  
Phillips  
no es Leche de  
Magnesia!



El antiácido y laxante ideal, recetado por los médicos desde hace más de medio siglo.

Indigestión  
Biliostidat  
Dolor en la boca  
del estómago  
Eructos ácidos  
etc.

Indispensable para modificar  
la leche de vaca y evitar  
cólicos a los niños.

AGUA  
MINERAL  
SANTA  
ANA

LA FUENTE DE LA SALUD  
EL AGUA MINERAL SANTA ANA  
ES DIGESTIVA Y DIURÉTICA  
LA MEJOR AGUA DE MESA  
CORADIA 33  
TRUJILLO

### EL CAOS, DE HOY Y LA AURORA DE MAÑANA.

(Viene de la Pág. 17.)

**NACIONES Y BANDIDOS** "La evolución de las actitudes puede describirse en términos de la evolución del bandaje: centro de ellas, dice el autor, pero antes de que su tronco postulado colore luz de la zona hace la siguiente definición: "Bandido es el hombre que usa la violencia para un propósito definido, de su propio acuerdo sin obedecer a una autoridad social en nombre de la comunidad."

Entre su postulado y definición, como por rápido cenit, hace luego pasar personalidades y sucesos contemporáneos... Un bandido griego plagio exigiendo rescate a la mujer del Consul holandés; un tropel de fascistas golpeó en Milán a un enviado de Inglaterra y los dos sucesos por las diferencias que implican denotan la evolución del ti-

El caso griego, una mujer plagiada por dinero, tiene causa material y vulgar; pero en el italiano un hombre es anfetado y pateado solo para demostrarle la majestad, vigor y "giovinnezza" de la Italia Fascista, objetivo de puro carácter espiritual... Es pues, la "falacia" una colectividad más avanzada en su evolución, pues mientras el señor Venizelos necesita de la astuteza de Odiseo y la experiencia de Néstor, con la colaboración de no pocos bandidos; para asegurar una elección libre (para todos, incluyendo bandidos, pero excluyendo a la oposición) el señor Mussolini pudo obtener un parlamento sano y salvó su "por métodos de alta organización garantizaba la unanimidad excluyendo a las minorías."

El sociólogo ve un caso de bandadaje en mayor escala, en la hazaña del general polaco Zeligowski, que frente a la Liga de las Naciones robó a Lituania la ciudad de Vilna por medio de un geniuo "pronunciamiento" de sabor hispanoamericano. Y si el general se había rebelado contra su autoridad, ¿qué podía hacer Polonia, sino guardarse a Vilna? Y la Diplomacia consagró la violencia bajo la autoridad del "fait accompli".

**EN CHINA Y EN VENEZUELA** China es el país donde esa especie de bandadaje, sujeta en calidad y cantidad. Los chinos inventores de los rompe-cabezas, son diplomáticamente ambiguos desde la escritura enigmática hasta la hermética escritura y aplican a su política los zig-zags de sus muebles. Los retortijos de su dragón simbólico. Ocultan el móvil de sus contiendas en especiosas razones, como esas cajas embutidas unas en otras, la última de las cuales guarda sólo un grano de arroz... Mandarínato, diplomacia y bandadaje se entretienen como una treva en la cabeza de China y la provincias no son sino peones en el ajedrez táctico-mañichu...

Pero si es un "lo arrebrar" ciudades y empresas privadas, es más apropiarse merced, hazaña que el crítico atribuye a Primo de Rivera, de quien dice lo siguiente: "Con una astucia cuya precocidad es el único más maravilloso de su carrera, decidió hacer como sobrino de un mariscal de campo que no tenga hijos. Como comienza la vida con tan ávido sentido de la estrategia está definiendo a escalar rápidamente las más altas jerarquías militares y así Primo de Rivera era ya general cuando sus

(Pasó a la Pág. 55.)

## Pobres



### agrietan

Medias finas de seda; faldas abreviadas; vientos de invierno... **Pobres rodillas que se agrietan!** Pero ahí está la Crema Hinds para aliviarlas. Es el remedio seguro probado por los años. Sin embargo vale más prevenir el daño poniéndose un poquito de Crema Hinds todas las noches y todas las mañanas para que las rodillas conserven la blancura y suavidad del marfil, en vez de tornarse rasposas, rojas y molestas.

Para conservar blanco, suave y juvenil el cutis de la cara, el cuello, los brazos y las manos use usted a diario



**CREMA de Miel y Almendra HINDS**



### EL CAOS DE HOY Y LA AURORA DE MAÑANA

(Viene de la Pág. 54.)

camaradas de jacobin por ser tenientes coronales... ruc entonces, cuando comenzó a gir voces, como Juana de Arco, "y asaito el poder haciendo de la Nación entera su propiedad particular."

Nosotros creemos que no hay que salir de las Americas para encontrar una Nación víctima del perfecto bandolerismo individual. Ningun baron meaoeval se apoderó de tundo y siervos tan bien como Juan Vicente Gómez... La sangre humana no ha podido curarle la lepra, pero la diplomacia mundial le cubre las uceras con cruces y condecoraciones...

#### NICARAGUA Y WASHINGTON

La expedición de Nicaragua converge naturalmente hacia el tema, "Bandidos y Diplomáticos". La prensa de esta nación suele decir que los bandidos nicaragüenses atacan a los marinos que en la manigua centro-americana analizan los votos de Nicaragua para determinar su pureza... La palabra bandido es mal empleada, pues la condición esencial del bandidaje es que se capte la fuerza con un objeto definido, como el rescate de una mujer plagiada, la afirmación de la "giovinnezza" nacional o el robo de una ciudad, provincia, nación o territorio.

Ahora bien, es obvio que ni el general Sandino ni sus soldados persiguen alguno de esos fines y si admitimos que el bandidaje requiere "un objeto definido para la violencia usada", no son los hombres de Sandino, sino los marinos americanos quienes merecen el duro nombre, pues ellos son quienes usan de la fuerza con el definido propósito de garantizar que las elecciones de Nicaragua sean tan puras y perfectas como, por ejemplo, las de Chicago... Sin embargo, y a pesar de sus intrépidos esfuerzos, los marinos de Nicaragua no alcanzarán el título de bandidos, pues no llenan el segundo requisito de la definición "que el bandido debe usar la fuerza por su propio acuerdo y no obedeciendo órdenes de alguna autoridad social..." Y si alguna cosa perfectamente clara existe en la cuestión de Nicaragua, es que los marinos no están allí por su propia creación, sino en virtud de órdenes recibidos de Washington.

"Si hay pues, bandadaje... no está entre ellos", concluye integralmente el autor...

#### PROXIMA AURORA

Por surgir de las universidades las ideas anteriores y la vigorosa reacción espiritual que implican, tienen un extraordinario significado, pues esos centros son como los lóbulos del cerebro nacional. Pero en el caso de Norte-América, donde ciertos centros universitarios parecen ser los almacines de los futuros magnates industriales y las academias de la estrategia materialista, donde el imperalismo y todas las diplomacias, aun la "del dólar" no son sino incidentes, el fenómeno de renacimiento ético, es de una enorme trascendencia...

La distancia del cerebro al brazo ejecutor no es tan grande y el hecho de que esos temas de reacción espiritual sean publicados por la prensa, es ya un acto formal, una acción fecundísima.

Y aun la sátira que preside a esas críticas es eficaz y de buen augurio... Lo primero, porque las aberraciones tan grotescamente decrépitas que para acabarlas de desplomar, basta el raudo flechazo de la ironía...

Lo segundo, porque tal alacridad no sería posible en los censores si tras los nubladges que señalan, no vieran ya encenderse la próxima aurora!

## AGUA de S. PELLEGRINO

LAMEJOR AGUA de MESA

AGUA LITINICA ALCALINA DIURETICA ANTICATARRAL

EXIJAN LA ESTRELLA ROJA

SOC. AN. TERME DI SPELLEGRINO-MILANO(ITALIA)

¿PARA qué ir a afeitarse a la barba? ¿Por qué permitir que el barbero use en su casa, la misma brocha, el mismo jabón y la misma navaja que sirven para afeitarse a centenares de individuos?

Con la navaja Durham-Duplex, de filo agudo y hojas cincadas templadas en aceite, puede Vd. afeitarse tranquilo que sea en su propio hogar. Es más higiénica, más cómoda y más económica que ir a la barbería. Las hojas de Durham-Duplex pueden usarse. También se pueden cambiar con sorprendente facilidad.

**DURHAM-DUPLEX**

SANTIAGO ALBERTO, Bolívar 41, Alameda, Habana, Cuba. Nos. 24-24A y 25, Calle, Columbia, S. A.

Embudo el empuje en el agua en el agua de la barbería para que Vd. se afeite con una navaja de afeitado Durham-Duplex completa.

Nombre \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Calle \_\_\_\_\_

### LOS DIENTES SON BLANCOS PERO...



Tan bonitos de admirar, los dientes de blanca deslumbrante le dan realce y encanto personal; pero no se guardan a la salud contra la Piorrea.

Desconociendo este hecho 4 personas de cada 5, de más de los cuarenta y miles más jóvenes aún, succumben a la Piorrea. Sacrifican la salud.

Tome estas precauciones: Vea a su dentista con regularidad. Use el dentífrico que no solamente limpia los dientes, dejándolos blancos, sino que también ayuda a robustecer sus encías. La piorrea pocas veces ataca a las encías saludables.

Mañana y noche, todos los días, use Forhans para las Encías. Hace todo lo que debe hacer un dentífrico. Obtenga un tubo hoy de su farmacéutico...

Fórmula de R. J. Forhan, D.C.D. Forhan Company, New York.

### Forhan's para las encías

SUS DIENTES NO PUDEN SER MAS SANOS QUE SUS ENCÍAS

ALBERTO PERALTA

SAN JUAN DE DIOS 1.-APARTADO 2349. TELEFONO A-936.-HABANA, CUBA. Agente General Exclusivo.



RITA MONTANER

(Viene de la Pág. 37.)

—¿Tengo entendido que también es usted compositora?  
—Sí, aunque no me he atrevido a dar a conocer mis obras.  
—¿Qué tiene usted hecho?  
—Un tango canción: "En tu boca". Una comparsa: "Arrolla". Un bolero: "Así eres tú" y un tango africano: "Ma Isabel".  
—¿Quién le escribe la letra para sus canciones?  
—Yo misma.  
—Bien, Rita. Le digo con ánimo de terminar esta interviú, consagrada, como ves, a la personalidad artística de nuestra embajadora folklórica en París. Va ahora mi última pregunta, que no se refiere precisamente a su arte.  
Y, como titubeara en hacerla, ella me animó:

—Venga esa pregunta.  
—Me dijeron que tiene usted el carácter muy violento. ¿Es cierto?  
—Si a hacerse respetar como artista y como mujer, se le llama violencia, yo tengo un carácter violento. Ante la envidia de los incapaces; ante las intrigas de las envidiosas; ante las equivocaciones de los galanteadores de oficio, yo ostento con mi orgullo formidable, mi carácter violento.

LA BATALLA (TERMINO)

(Viene de la Pág. 24.)

nos quedan en el mundo de la literatura, a los pocos que aun gustan del amor sentimental. La poetisa Moore, ha suspirado, al tiempo de exclamar: Llegado el día en que todos tengamos al alcance de la mano el rejuvenecimiento, ¿quién se atreverá a rimar las amargas y ardientes lamentaciones de Pecoppin a la vista de la decrepita Baidour. Y... sin remontarnos tan lejos, sin añadir en la entraña del folklore renano, ¿quién se arriesgará a repetir con los hermanos Quintero, el sentimental diálogo de "Madame de Sol"?

MAXIMAS MINIMAS

La pereza es la ignorancia del cuerpo y la ignorancia es la pereza del espíritu.—Seume.

Si quieres conquistar el corazón de una mujer, elogia su hermosura. Si quieres perderla, regálale un espejo.—Proverbio Árabe.

El avaro es como un cerdo; sólo hace reír el día de su muerte. San Bernardo.



JUVENTUD... ¡Divino Tesoro!

Toda mujer tiene la edad que representa. Los hombres siempre prefieren a las damas de aspecto juvenil, y ninguna mujer canosa, por pocos años que tenga, los puede conquistar.

Mas no hay que desesperarse. La Tintura Vegetal Instantánea de Longo acabará inmediatamente con sus canas y traerá juventud y éxito.

Esta maravillosa tintura da cualquier color al pelo, dejándolo suave y sedoso. No contiene substancias perjudiciales. Úsela una vez al mes y lávese la cabeza las veces que quiera.

TINTURA VEGETAL INSTANTANEA

del Profesor

LONGO



PRECIO \$ 3.50

o su equivalente FRANQUEO INCLUSIVE

SRA. A. S. DIGNY, Dpto. A, Calle No. 198, Vedado, Tel. F-9702. Adm. \$2.50 o su equivalente, para que le sea enviado un frasco de Tintura Instantánea de Longo.

Sirvase enviarme, gratis, el folleto "La Historia del Profesor y la Invencción de una Mujer."

Nombre \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Ciudad \_\_\_\_\_ País \_\_\_\_\_

GENTE MENUDA

POR E. G. ORDÓÑEZ

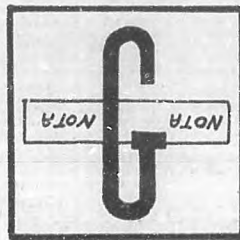
CRUCIGRAMA.—Por Aurora Masmarti.

COMPRIMIDO NUM. 1. Por Graciella Maitin.



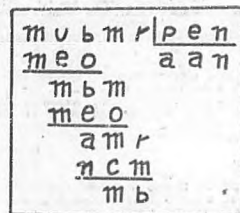
\*\*\*

COMPRIMIDO NUM. 2. Por Juan Mariégts.



\*\*\*

DIVISION DE LETRAS Por Ernestina Villán.



La clave de esta "División" es que P equivale a uno.

\*\*\*

JEROGLIFICO Por Jesús Eguileor.



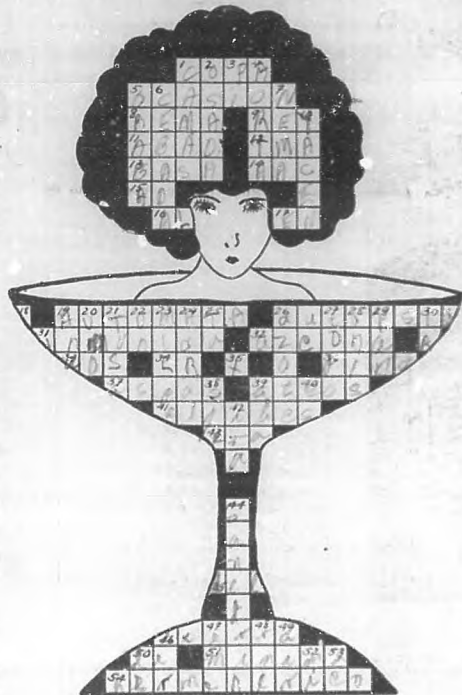
\*\*\*

FUGA DE CONSONANTES Por Rosalía de Vera.

...a...e...a...e...i...a...o...e...a...o...e...a...e...a...o...—

\*\*\*

CHARADA Por Lilia F. Mojardin. PRIMA una corona segunda TOTAL, me pongo niña loco de atar.



HORIZONTAL

- 1.—Vaso provisto de pie.
- 5.—Oportunidad.
- 8.—De remar.
- 9.—Monarca.
- 11.—Religioso.
- 12.—Asunto, argumento, (sin la segunda letra.)
- 13.—Asiento sobr: el que se ponen las columnas o estatuas.
- 14.—Agustín Alonso Castro (inc.)
- 15.—Preposición inseparable.
- 16.—Contracción.
- 17.—Preposición.
- 18.—Consonante líquida.
- 19.—Dicese del mecanismo o arteificio que se mueve por sí mismo.
- 26.—Demostración ocular. (en med.)
- 31.—Seguridad, privilegio, (sin la última letra.)
- 32.—Dardo antiguo.
- 33.—Dos vocales y una consonante.
- 34.—Luis Romero (inc.)
- 35.—Incógnita.
- 36.—Arbol muy conocido del

VERTICAL

- 1.—Lechos.
- 2.—Audaz, atrevida.
- 3.—Letra del alfabeto griego que corresponde a la que en el nuestro se llama "pe".
- 4.—La arteria mayor del cuerpo humano.
- 5.—Rezaba.
- 6.—Planta muy parecida al trigo que sirve para alimento de los animales.
- 7.—Cierre o sello de una carta.
- 10.—Están echados, tendidos, etc.
- 19.—Nombre de mujer.
- 20.—Vap que exhala cualquier cosa que hierve (con falta de ortografía.)

ADIVINANZA

Por Rosalía de Vera.

En el oído yo estoy.

Lo mismo que en la herrería y el nombre de un pez soy.

PERSONAL

Carsita Fernández, Habana. Si pero las adivinanzas son alas difíciles de hacer. De todos modos mandámelas.

- 21.—Conjunto de hojas que forman la envoltura de la mazorca de maíz.
- 22.—Sobre (en inglés.)
- 23.—Mairal (México.)
- 24.—Cada una de las barillas que hay en los carros para que no se caiga lo que va en ellos.
- 25.—Interjección.
- 26.—Golpe dado con litigo.
- 27.—Género de mamíferos de ojos informes y que viven bajo tierra.
- 28.—Onix (mal escrito.)
- 29.—Alimento hecho de harina amasada.
- 30.—Terminación de verbo.
- 38.—Sebastián Jiménez Enriquez (inc.)
- 39.—Legumbre (con falta ortográfica.)
- 40.—Existe.
- 42.—Tiempo del verbo "ir".
- 44.—Consejo supremo de los jefes dios.
- 46.—Ter.
- 47.—Nombre de una consonante.
- 48.—Nombre propio que se aplica a ambos sexos (sin la segunda letra.)
- 49.—Aire (en inglés.)
- 50.—Igual al 50 horizontal.
- 52.—Musical.
- 53.—Interjección (inv.)

\*\*\*

HE RECIBIDO COLABORACION DE:

Luciano Leal, Central "Santa Lucía; Eddie de la Torre, Cienfuegos; María Martín, Du maguecos; Rip Van Winkle, Habana; Graciella Maitin, Habana; María Teresa Arriba, Habana; Francisco Bouza, Habana; M. E. Souto, Vibora; Evangelina Salvado, Habana; Anita Sánchez Marianno; J. Curbelo, Pinar del Río; M. Arnero, Sagua la Grande.

(Pasa a la Pág. 58.)

¡SER RUBIA! EL IDEAL DE TODA MUJER A LA MODA



Puede conseguirse fácilmente, usando manzanilla alemana "Sol de Oro", producto inofensivo y vegetal. Frasco pequeño, 90 centavos. Frasco grande, \$1.70. De venta en saderías y boticas de la República.

Distribuidor para Cuba: FRANCISCO CAUFIELD Edificio "La Prensa", Dpto. 40, Tel. 2-987. Al recibir de diez centavos, en sellos, envíenos una muestra gratis de "brillo para las uñas".

JARDIN EL CRISANTEMO DE ALVAREZ Y FERNANDEZ EL MAYOR DEL MUNDO EL JARDIN DE LA ELITE HABANERA 83 e L-VEDADO. TELEFONOS: F-5124 y F-4643.

**PASTA DENTIFRICA**  
**ZI-O-DINE**  
LA UNICA QUE CONTIENE  
**YODO**  
El Yodo Es El ANTISEPTICO  
INSUSTITUIBLE DE LA BOCA  
GUIDE SUS ENCIAS Y EVITARÁ  
LOS DIENTES POSTIZOS.

ALCALINE DENTAL ANTI-OSTEITIC  
**ZI-O-DINE**  
CREAM

**GENTE MENUDA**

(Viene de la Pág. 57.)

**INTRINGULIS**

Por Juan Mariegos



- Madero
- Tonto
- Alcanza
- Medida.

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

**LA CALVICIE CURADA!**

Examinamos científicamente su cabello y le enviaremos el remedio apropiado.

Haced el diagnóstico de un mal, ya fácil curarlo. La calvicie sobreviene a distintas edades. No hay remedio capaz de curar todos los casos. Nuestros especialistas examinarán vuestros cabellos, determinarán su estructura y recomendarán el remedio que cura la enfermedad que de ellos sufre. Y el remedio que le enviaremos cura la calvicie masculina y femenina. El tratamiento es sencillo y eficaz. El remedio que le enviaremos cura la calvicie masculina y femenina. El tratamiento es sencillo y eficaz. El remedio que le enviaremos cura la calvicie masculina y femenina. El tratamiento es sencillo y eficaz.

**L. MATOS LABORATORY**  
Dept. 3 62  
P. O. Box 73, Station J, New York, N.Y.

**EMBELEZCA SUS PESTAÑAS CON Vigorlash**

Las Riza y Las Hace Crecer

International Drug Store Co.

SE SIENTE UD. CANSADO, IRRITADO, NEKVIOSO? ELLO PUEDE DEBERSE A ENFERMEDAD DE LOS RINONES Y HIGADO. AYUDELOS CON ANTICALCULINA EBREY

Sus nervios no pueden estar fuertes si la sangre está llena de materias venenosas que debieran estar fuera. Como puede usted conseguir la admiración general si siempre está de mal humor, cansado y monótono? Limpie el sistema con Anticalculina Ebrey, un suave y seguro remedio vegetal que ha ganado el agradecimiento de pacientes durante más de 30 años. Agradable de tomar, estimula suavemente los riñones y el hígado para que hagan el trabajo que la naturaleza les encomendó. Originalmente la prescripción de un sabio doctor y botánico y tan hoy como siempre. Todos los drogistas venden la Anticalculina Ebrey por muchos años. Su salud puede ser tan buena como la de otras personas, pero esa es una razón poderosa para cuidarse de ella.

**Anticalculina EBREY**

Consiga un frasco de Anticalculina Ebrey. Cuesta poco. Hace mucho. El señor Amable Cavallos R., director de la Escuela García Moreno, de Quito, Ecuador, escribió: "Cerca de siete años padecí de graves dolencias en mi organismo, entorpecimiento al cerebro, oscurecimiento y puntos luminosos a la vista, terribles dolores a los riñones, y contención de la orina varias ocasiones. Me sentía abatido, la vida para mí era un inferno, no pudiendo dar la necesaria atención a mis complicados trabajos de director de escuela. El exceso de ácido úrico me produjo ceguera parcial. Después de tomar muchos medicamentos sin obtener resultados satisfactorios apelé al famoso curativo Anticalculina Ebrey y al segundo frasco comencé a sentir una mejoría rápida, sintiéndome hoy rejuvenecido para trabajar con vigor y energía. Consigno mi gratitud reconocida y no cese de hacer propaganda entre mis alumnos y amigos de la célebre Anticalculina Ebrey".

ANTICALCULINA EBREY se toma alternando con las Pastillas Anticalculina Ebrey, un día el líquido y al día siguiente las Pastillas Anticalculina Ebrey. Un frasco ha curado a muchos. Pídelo en las boticas. Para indigestiones y males del estómago se recomiendan las Pastillas Digestivas Ebrey. Famosas para engordar.

**CARNOL**  
eficaz para mejorar la  
**DIGESTION**

**ENGORDAR**

**FORTALECER**

Tomando CARNOL aumentará Ud. sus CARNES y FUERZAS de acuerdo con su estatura. Contiene VITAMINAS SE VENDE EN LAS BOTICAS

**HOMBRES DE AYER Y DE HOY**

(Viene de la Pág. 23.)

obra deplorable, tan lamentable que tú mismo no te atreves aarla a conocer. ¿No será ese el motivo de tu silencio? No te atreves a lanzar tu obra triste, negativa, empujada del desbordamiento caudaloso de nuestra acción ilusionada? M.—Yo lo sé que se ar que en mi obra está toda el alma. Eso me tranquiliza. J.—Pero, ¿cómo es tu alma hoy? ¿Qué alma es esa tuya que huye de los grandes resplandores?

M.—Amigo José me obligas poco a poco a hacerte una confesión. Mi alma es la de un solitario; palpita un poco, suspira un poco por todo, no se apasiona... J.—Ah, ah!; egoista. M.—Egoista no; desencantado. J.—Triste; y por tanto infecundo.

M.—No triste precisamente. Dolecemente recogido. En ese mi recogimiento campea mi voluntad. ¡Oh, vivir cerrado en sí mismo; vivir de nuestra propia alma, de nuestra substancia! Tomar el mundo exterior, la vida como un espectáculo que nos da bellos pensamientos y ensueños... Y muchas horas para leer. Penetrar lo que han hecho los demás, lo que han pensado los hombres de otros tiempos... Este últimos años, he leído mucho, y c'eme: es un placer más intenso que vivir en la acción.

J.—La lectura, como una voluptuosidad, como un vicio, como una morfina que anima, pero nos enturbia... Reniego de todo corazón de esa lectura que nos aleja de la acción, que ahoga el propio pensamiento fecundo.

M.—Y escribir también. Escribir unas pocas páginas, pero exquisitas, sin pensar en los hombres; escribir unas cuantas páginas inmortales... De todo lo demás, de vuestra acción, ¿qué me importa a mí?

J.—Egoista, egoista. ¿Y crees, en serio, que ese es el camino de la inmortalidad? La inmortalidad es sólo dada a los hombres generosos... y vosotros estais poco menos que muertos para eso...

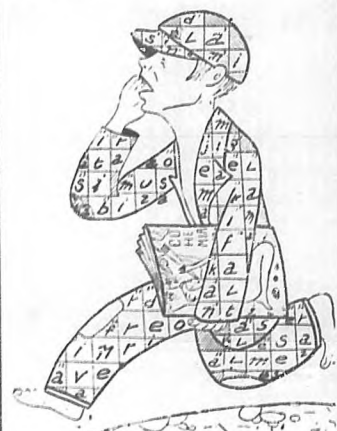
M.—Yo, a mi vez, te aseguro que estais en un error; por eso he perdido la fe: mi corazón está vacío, triste. Y mi arte y mis lecturas no son ya más que eso que tú has dicho: una morfina... Por ello, te lo ruego: déjame vivir de mis sueños... Vive tú tu realidad.

J.—Pero, si yo tengo también mis sueños. ¡Más grandes y más hermosos que los tuyos porque los comparto con millares de hombres! No creas, no, que eres tú hombre que vive de fantasías y yo de realidad. Por el contrario: yo vivo en la hermosa fantasía de un sueño porque creo y espero. ¡Si yo te hablara de mi fe en la ciudad magnífica y en el triunfo de nuestra juventud! Mira: es la hora en que se encienden las luces. Abajo, la ciudad se levanta al collar de reina. Si comprendieras con la ternura que miramos nosotros todo eso, verías, en sueños, nuestra acción y el camino que hay señalado para los hombres como tú.

M.—Otro día, si te parece.

J.—Bien: otro día... Pero contempla, al tiempo que descendemos, qué bella promesa hay en toda esa actividad tendida a nuestros pies: toda la ciudad es vida, promesa de infinito, y en ella, sólo los espíritus como los vuestros están incapacitados para amarla.

**Al Crucigrama:**



A la Adivinanza:

**EL GORGOJO**

Al Jeroglífico:

**ASTROLABIOS**

A la Fuga de Vocales:

**LA JUSTICIA ELEVA LOS PUEBLOS; EL PECADO LOS HACE MISERABLES**

Al Intringulis:

**DAMAJUANA**

Al Comprimido:

**NADA MAS**

A la Multiplicación:

**RECTANGULO**

A la Frase hecha:

**ARRIBAMOS A VUELTA ABAJO**

A la Charada:

**BAJAREQUE**

**El Aguila de Oro**

DE  
**JOSE PERNAS**

Grandes existencias en joyas, procedentes de los empeños vendidos, y artículos de plata. Se compran y venden muebles al contado y a plazos.

Absoluta reserva en nuestras operaciones de préstamos. Cobrando un pequeño interés.

AVE. DEL BRASIL (Tte. Rey) No. 83, casi esquina a PLACIDO (Bernaza.) TELEFONO A-8731.

**¿Usted No Ha Visto Cosa Más Linda!**

La pala es de **TERCIOPELO BEIGE OSCURO ESTAMPADO**, y la talonera en **VELVETA BEIGE OSCURA**.

Tacón alto. **\$9.00**

Hay muchas lindas creaciones más. SOLICITE CATALOGO.

**RICARDO GONZALEZ**  
PELETERIA  
AGUILA 121.  
TELEFONO A-3677.

**TRIPLIQUE la BLANCURA de SU CUTIS en 3 ó 6 Dias con Esta Loción para Blanquear la Cara**

Casi en el rostro de cualquiera mujer existe una sorprendente belleza cuando el cutis está terso, limpio y blanco. Esta preparación se ha hecho para limpiar la piel de todas las manchas y triplicar su blancura en unos cuantos días.

Pida folleto explicativo.  
**MRS. GERVAISE GRAHAM**  
CHICAGO.

REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA CUBA:  
**JUAN CLAVIJO**  
AGUACATE NUMERO 80.  
P. O. BOX 378.  
HABANA.

**CLINICA LEDON—URIBE**

**SAN RAFAEL Y MAZON.**

HABANA—CUBA.  
TELEFONOS:  
CLINICA: U-1352. PARTICULAR: U-996

**PARTOS, CIRUGIA EN GENERAL, ESPECIALIDADES, RADIOGRAFIAS, RADIOTERAPIA, RADIUM.**

Habitaciones desde \$3 a \$25 al día. Esmerada atención al paciente. Servicio de ambulancia.

**El remedio HIMROD PARA EL ASMA**

ASMA crónico. Enfermos de Asma, Fiebre del Heno, toses y resfriados, usan este remedio desde hace 50 años.

En toda droguería y botica.

**Remedio de HIMROD Para el Asma**

**El Hombre que supo Amar**

NOVELA DE AMOR POR VICTOR HUGO TAMAYO CUPON

Se Victor Hugo Tamayo, Apartado 527, Habana, Cuba.

Recítese a usted un centavo en sellos de correo para que me envíe, franco de portes, un ejemplar de su novela "El hombre que supo amar".

Nombre .....

Domicilio .....

Ciudad .....

Provincia .....

No se servirá pedida alguna del extranjero que no venga acompañada de su importe en forma de cambio, giro postal o Cupón de Depósito Internacional, por valor equivalente a 40 centavos de dólar.



# Hombres y Mujeres Debiles

¿Habéis Perdido vuestras Fuerzas Vitales?



poterosa preparación productora de Vigor, Fuerza, Energía, Vitalidad y Potencia, para la restauración de las potencias del hombre y la mujer, que están debilitadas, sexualmente débiles, faltos de vigor y vitalidad.

Hombres y mujeres incapacitados para cumplir sus deberes, después de haber usado el "VIGOREX" han vuelto nuevamente fuertes, potentes, alegres, y llenos de vigor y fuerza.

Una prueba les convencerá; absolutamente garantizada. No importa lo débil o decaído que esté o cuantas cosas haya tomado sin resultados. La oportunidad, segura está a su alcance—económico, simple, seguro y sin necesidad de dieta o dejar sus trabajos diarios.

Si Ud. está nervioso y desgastado, si ha perdido su vigor y se siente desalentado e incapaz de enfrentarse con los problemas de la vida, no hay razón por la cual Ud. no pueda recobrar su salud y gozar nuevamente de todos los placeres que la vida ofrece. Comure el "VIGOREX" en su farmacia, pero insista en el legítimo y rechuse imitaciones. Todas las farmacias lo venden.

Distribuidor **J. A. Roldán Co., St. Louis, Mo., U. S. A.**  
DEPOSITARIOS Y EN VENTA POR: Droguerías SARRA y JOHNSON, Habana.



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL". Bouquets para novias y ramos de tornaboda, desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Cajas de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones, desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a los artistas, desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letteros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de iglesia y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centro de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres, de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas, desde \$3.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 a \$75.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro, tapado de flores selectas y escogidas desde \$100.00 hasta \$250.00.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

JARDIN "EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO.

Teléfono: FO-7238, FO-7092, FO-7097, F-3587.

GENERAL LEZ Y CORONEL M. MARTINEZ, MARIANAO.

REMITIMOS CATALOGOS GRATIS.

LA MAYOR DEL MUNDO

## Droguería Sarrá

31 edificios con 20,000 m. c.

Más de 500 empleados.

PARA ENGORDAR

## Vino Peptona Barnet

DROGUERIA SARRA. — FABRICANTE.

HABANA.

(Viene de la Pág. 5.)

El nidalgo se despidió avergonzado. Aquellas palabras "es inútil", "no puede ser", se le antojaban tan duras como incomprensibles.

Al llegar al Pazo se fué derecho al despacho y se abismó en la contemplación de su armadura.

Era media noche. Por una puerta trasera del Pazo de Monterroso sanó un hombre vestido a la usanza de los tiempos caballerescos: ¡Ya hacían siglos que una figura así no había traspuesto sus umbrales! El bullo producía al andar un ruido extraño, y su ropaje brillaba a veces entre la obscuridad de la noche.

La aldea dormía. Ramoreaban al borde del camino los maizales ya secos, y un mochiuelo cantaba en un castaño cercano. En la casa Rectoral se iluminaba la ventana del dormitorio de doña Enriqueta, hasta donde subía una higuera aspera, vieja y retorcida.

El pobre nidalgo que era quien vestía la armadura, arrojó allí sus pasos inciertos, pensando que acaso una oración o una lectura mística entretendría en horas tan avanzadas a la señora de sus pensamientos. Sin que nadie le viese, llegó hasta el muro. Se disponía a hacer ruido, a tocar con la lanza "bordona" en los cristales de la ventana, para acreditar su presencia ante doña Enriqueta, y hablarla románticamente del cariño que en su viejo corazón había inflamado, aunque tardío, grande y mozo. Pero de pronto oyó voces en el interior del cuarto. Una sombra pasó detrás de los cristales y se alejó grotesca por el techo. Aquella sombra era la del señor abad. Nuevos ruidos llegaron a él. Con gran trabajo se encaramó a la higuera, tratando entonces de no hacer ruido, y una sospecha, un presentimiento vago y amargo, le llenó de angustia.

—¿Era posible?—decía.  
Y cuanto más se encaramaba para ver, más inconvenientes le causaba su extraño traje... Y en un momento rápido, por una sombra y por un ruido, comprendió todo.

Doña Enriqueta no era hermana del cura...

Se miró el traje que vestía, y moviendo la cabeza, murmuró desalentado:

—¡Y para esto me he armado yo!

—¡Vaya una primera salida!

Al bajar de la higuera se le escurrió de las manos la lanza, que fué a chocar en un montón de cañas, produciendo escandaloso estrépito.

Don Antelo, asustado, quiso huir. El abad salió a la ventana con una luz y pudo ver la famosa armadura, en la que él no creía, que galopaba huyendo por la vereda.

—¡La armadura! ¡La armadura! ¡Ahí la va! ¡Ahí la va!

La voz de alarma corrió por la aldea. Los labriegos salieron todos en busca de ella y la acoorralaron a distancia...

Al amanecer al borde de un camino oloroso y húmedo, el hidalgo de Monterroso apareció rígido dentro de la armadura que fuera su orgullo y la gloria de sus antepasados...



HISTORIAS LITERARIAS

(Viene de la Pág. 43.)

dire, escribe que "cuando la velada fúnebre del cuerpo de Víctor Hugo, Aréne se emborrachó y que "el autor de Jean des Figues pasó por la vida con un vaso de alcohol en la mano, sin cumplir su destino literario y poético."

El imperialista director de "L'Action Française" se olvidó que en otros días ha afirmado la independencia del talento y el vicio en un individuo: "Es a pesar del alcohol —ha escrito— que Edgard Poe ha sido grande; es a pesar del opio que Quincey ha sido tan útil y tan profundo". Etc.

Pero ¿qué le vamos a hacer? La concupiscencia personalista forma lentos cráteres allí donde no debe existir sino la comprensiva placidez. Daudet y Aréne hubieran sido capaces de renunciar a escribir las "Cartas de mi Molino" si hubieran sospechado que para 1928 sus herederos y sus amigos estarían empeñados en revolver el limo de sus barros, enturbiando la diáfana leyenda de una amistad sin reservas.

UNA TORTUGA BOCA ARRIBA

¿Ha visto usted una tortuga boca arriba?

Es objeto de lástima o de risa ver cómo mueve sus patas al aire y cómo lucha en vano por cambiar de posición. Si lo consigue por su propio esfuerzo es cuando está ya casi rendida.

Un hombre que se ve engañado por un amigo de su confianza, se encuentra en parecida situación a una tortuga boca arriba.

La base sólida de la amistad deja de existir y el amigo engañado da vueltas al aire.

En la edad madura comprendemos la triste lección que envuelve la deslealtad de ciertos hombres. Nos acostumbramos a esperar todos los años un por ciento de fracasos.

Estamos siempre en guardia. Pero en la adolescencia, cuando un amigo nos engaña, deja huella indeleble en el corazón.

A esa edad todavía no estamos a prueba de impresiones; se nos hiere con relativa facilidad.

Necesitamos establecer un término medio en nuestras relaciones con la humanidad.

Aquel que es excesivamente desconfiado, acaba de desconfiar de sí mismo, se amarga la vida.

Aquel que es confiado en exceso, se ve engañado a menudo.

FRANK CRANE.

LA IMAGEN DE LA VEJEZ

(Viene de la Pág. 35.)

la Ciudad de la Palacios gozaron de un espectáculo sorprendente cuando vieron que la nieve brillaba en las cumbres de las montañas, herida por el sol.

Los volcanes destacaban su virginal blancura como enhiestos senos, sobre el cielo plomizo; la nieve caía en líneas serpenteadas, sierra abajo, por los derrumbaderos y barrancos; todo estaba blanco, con una blancura nítida y fúnebre, como el sudario de una virgen muerta: blancos los árboles y las calles; blancas las fachadas de todas las casas...

\*\*\*

El sol, ya alto sobre el horizonte, lucha inútilmente porque sus luminosos haces de luz atraviesan la tupida malla de nubes oscuras que se interpone a su paso. Es una lucha sorda, de titanes, en la que, al fin, sale victorioso el inmóvil astro de fuego.

Los que amamos las mañanas claras y tibias lamentamos la llegada de la estación invernal: es esta la época en que las hojas caen, las alegres avecillas dejan de piar y las vidas, ya enfermizas, se tronchan melancólicamente.

¡Invierno, invierno: tú eres la imagen de la vejez!...

## "Señor, este es el juego tschaturanga"



Dice la leyenda, que con estas palabras fué presentado el ajedrez a un príncipe de la India, para darle otra distracción que la de hacer cortar las cabezas de sus súbditos. De los Indios conocieron los Arabes este juego y lo llevaron a España. Poco más tarde (1497) apareció el libro sobre el "Juego de la Dama" por Lucena, que Ruy Lopez dió a conocer a Felipe II. Desde esta época se hicieron famosos estos dos juegos en todo el mundo. — Si esto le ha interesado, cuanto más importante para Ud. es recordar siempre que el Veramon es un analgésico moderno que calma dolores de cabeza y de muelas sin atacar el corazón y sin causar desagradable sensación de calor. Envase original: tubos de 10 y 20 tabl. de 0,4 gr.



Schering

# MUEREN 300 EN UNA HECATOMBE EN UN HOTEL

### Los cadáveres se acumulan en el interior del edificio.

Acaba de aclararse el misterio de la muerte al por mayor de 300 huéspedes de uno de los hoteles más prominentes de la ciudad. Hace algún tiempo que este hotel, cuyo nombre hemos prometido a los interesados no publicar, había sido invadido por una banda nociva que resistía a todo.

La administración, cansada de ver el hotel lleno de intrusos, decidió matarlos a todos y las autoridades locales han sido las primeras en reconocer que esa matanza resultó en beneficio de la clientela del repetido hotel.

Las víctimas de la hecatombe (conocidas con el nombre de chinchés) habían venido causando molestias a todos los habitantes del hotel, apareciendo a horas desahucadas en los aposentos, donde durante el día se ocultaban misteriosamente. No falló persona que, aburrida de tal manera, abandonó el hotel y declaró que no volvería más. Entoncez fue cuando el administrador, resuelto a todo, se apoderó de un arma efectiva (el rociador de Black Flag líquido) y, dando de habitación en habitación, quitó la existencia a cuanta sabandija había en el hotel. Black Flag en Polvo hubiera sido también mortal.

Como nadie ignora, la mejor forma de deshacerse de chinches, cucarachas, moscas, hormigas y demás sabandijas es el insecticida Black Flag cuyo secreto ingrediente la mata, sin afectar en nada ni a las personas ni a los animales domésticos.

Black Flag es económico y se vende dondequiera que hay expendio de artículos de esta clase. Insista Ud. en que le den el Black Flag legítimo.

Se vende en los Farmacias, Veterinarias y Tiendas de Comest.



Polvo y Líquido



## LA MUJER DESNUDA (Viene de la Pág. 7.)

una rendida reverencia, que hubo de llenarme de gloria, exclamó.

—Benditos sean los sueños, porque alguna vez se cumplan, señor ministro de las Flores y de los Pájaros...

—Benditos sean los sueños, señora—me apresuré a replicarle,—porque vos sois la emperatriz de los sueños.

Y cerré los ojos, mareado y perdido, delante de su belleza.

### III

¿Quién refiere ahora las inolvidables citas? ¿Quién relata ahora la inenarrable vida de aquellos días? ¿Quién cuenta los paseos en gondola, las excursiones campestres, los minutos convites?...

No me pregunten nada. Sólo diré que estos amores, con haber durado tan corto y fugitivo tiempo, me han dejado la impresión de una larga compañía... ¿Quién mide, en efecto, la duración de un éxtasis?... ¿Dónde empieza, cuándo acaban las ensañaciones?... ¿Qué tiene que hacer el tiempo con las hechicerías de que es capaz una dicha amorosa?...

El alma pertenece al infinito; sus amores a la eternidad. Haced de cuenta que el sol no se levanta ni se pone en el horizonte de los sueños...

### IV

Y un día acaeció que, de pronto, nació en mí el don de esculpir y llegué a saber, con asombro, que era yo el más notable escultor de mi siglo. Tales repentinos descubrimientos son frecuentes en la región de los Sueños. La vida allí se deshace y se rehace sin cesar, bajo nuevas y nunca imaginadas apariencias.

Supe que era escultor, y fué ocasión del milagro un paseo que hiciera con aquella mujer de mis sueños por las pintorescas cuevas de una famosa montaña que llaman los comarcanos Montaña de la Inmortalidad.

Rudos son sus caminos; horribles sus precipicios; voraces los buitres que sobre sus cumbres se ciernen; espantables los agoreros buhos en sus noches; no rara la traición en sus encrucijadas. Pero tentadores sus senderos; deliciosos sus tesoros; su encanto, grande.

Ya en la cima, empezamos a notar que abundaba la nieve a uno y otro lado de los caminos: una azulada, nieve sin mancha.

—Esta es la nieve con que los escultores de toda la tierra esculpen sus mejores estatuas—indicó un adorable mujer.

—Aquí también hay escultores?—pregunté.

—Y muy gloriosos—me respondió.—Pero esta nieve—observé—¿cómo resistirá la fuerza del sol?

—No la resiste, en verdad—me dijo.—Poco tardan en desfigurarse y disolverse las estatuas, no bien las bajan a la Plaza de la Celebridad. ¿Conoces tú la Plaza de la Celebridad?

—No, mi señora.

—No te importe. Deshájense allí, como te digo, las estatuas inmortales... Y cuenta que para aumentar su resistencia suele mezclarse la nieve con más durables materias... De preferencia, con cieno. Mas lentamente las estatuas se consumen y deforman. A veces, de bellas que fueron, se ponen monstruosas. Pasa esto, principalmente, con las que se esculpan para veneración...

—¿Se esculpan algunas para veneración?

—Y son las más costosas. Las hay que cuestan sangre y lágrimas.

—Y bien—le dije con cierta brusquedad.—sábetese ahora que yo también soy escultor y que quiero plasmar tu imagen de bendición con esta nieve de los cerros. Tu imagen desnuda y perfecta.

### V

Pero ella no quería dejarse ver desnuda, aunque yo se lo suplicaba.

Y una noche, mientras ella bailaba, a la vez, se apoderaron de mí tan implacablemente, que comencé a clamar:

—Mujer, mujer, quiero verte desnuda! Mujer, mujer, quiero verte desnuda!



## ¡Caracoles! ¡Cómo Pican!

Pero no me preocupan. No hay cosa que alivie tan pronto la irritación producida por los piquetes de mosquitos y otros insectos, y por las quemaduras de plantas venenosas, como

UNA CREMA SANATIVA MENTHOLATUM indispensable en el hogar

El unguento constante de las ventas en el mundo entero demuestra sin duda alguna que el público aprueba el Mentholatum como el remedio más eficaz para todas las afecciones de la piel, contusiones, golpes, neuralgia, etc., etc.

De venta, solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Rechace imitaciones.

MARCA REGISTRADA MENTHOLATUM

# EL

## mejor modo

de tomar el aceite de hígado de bacalao para que haga verdadero provecho es en forma de emulsión. Es rico aceite, listo para digerirse sin laboriosos esfuerzos. Incomparable para fortificar y robustecer es la



## EMULSIÓN de SCOTT

AGUA MINERAL NATURAL FUENTE DEL OBISPO ¡Ud. la conoce! RAUL YANES ROJAS TELEFONO A-2446

## LA MUJER DESNUDA

Ese era mi clamor. Mis ojos se desorbitaron afebrados. Sintiendo estoy el golpe de la enloquecida sangre sobre los sienes.

—Mujer, mujer—clamaba,—quiero verte desnuda!

Entonces ella, sin dejar de bailar, consentió: —Pues lo quieres, vas a verme desnuda.

Mas con tal cuando habló, que me arrepentí de mi deseo, como el que espera un sombrío castigo.

—Vas a verme desnuda—volvió a decir, sin interrumpir su danza.

Y su promesa se asemeja demasiado a una amenaza.

Como la negra vez que entrara a su palacio, llenaba el ámbito entonces una embriagadora música que no parecía sino la vibración natural de los finísimos cristales de la casa.

Recuerdo que flotaba en la alcoba una luz roja en ese instante; la luz de unas grandes lámparas de rubí, que pendían de la rica techumbre.

—Vas a verme desnuda—tornó a decir. Y se desnudó por completo, hasta no quedarle otro abrigo que su cabellera, negra a lo largo de toda la espalda... ¡Ah, maravilloso cuerpo el suyo, hecho de rosas, desde la rosa encarnada de los labios hasta la rosa desvanecida del rosado pie!...

Y yo gritaba, delirando, con una voz que no era mía, esta torpeza sin sentido:

—¡Todavía más desnuda! ¡Todavía más desnuda!

A lo que ella, con extrañísimo acento, me respondió:

—¿Todavía más desnuda? Me verás más desnuda.

Y seguía danzando...

De pronto, no tuvo cabellera... ¿Qué acababa de suceder con su cabellera?... Todo el cabello bíbasele recozaba en una tenue sombra sobre triste cabeza.

La luz roja—jamás sabré cómo—se cambió en luz azul, al comenzar este primer misterio en su desnudez.

Y yo, con ajena voz que me horrorizaba, repetí:

—¡Todavía más desnuda!

Bañando y riendo, me replicó:

—¿Más desnuda aún? ¡Me verás más desnuda!

Diciendo así, se desnudó de su piel, y mostraba solamente, del color de las lagas, las dermis descubiertas y martirizadas.

Una luz verdosa se difundió por la estancia; mientras yo, temblando, gritaba, a tiempo que los dientes me rechinaban de horror:

—¿Más... más... mucho más desnuda... Y ya no fué sino nervios.

—¿Todavía más desnuda?

Y ya no fué sino huesos, grotesco esqueleto, bailando y sacudiéndose bajo una luz amarillenta.

Y yo clamaba, espantado de mí mismo:

—¿Todavía más desnuda! ¡Todavía más desnuda! ¡Que te quiero hacer una estatua!

### VI

A mi conjuero, la danzadora se desnudó todavía más. Se desnudó de todo movimiento, de toda acción, hasta convertirse en dureza y rigidez.

—¿Todavía más desnuda?... ¡Ahora sabrás! Y ya no hubo más que un fantasma, un vago ser de humo, y su voz preguntando:

—¿Todavía más desnuda?... ¡Ahora sabrás! De suerte que ya no hubo sino su voz, preguntando más allá de los tiempos y de los lugares:

—¿Todavía más desnuda?... Espera, que te falta saber.

De manera esto, que ya no hubo tampoco su voz, sino solamente una sombra del recuerdo de su voz, que se movía en mi alma; el recuerdo de su voz que preguntaba:

—¿Todavía más desnuda?... ¡Ahora sabrás! Y entonces hasta el recuerdo de su voz se extinguió. Y ya no hubo nada. Y ya no hubo nada, nada, nada...

Y entonces comencé a trabajar con la nada la estatua del amor en el vacío de mi corazón.

## Pintura Mate "Sapolin"



Es una pintura mate para paredes, ciegos rasos y maderaje. Sus bonitos colores son a base de aceite, lo que los hace durables y lavables.

Usted puede embellecer su hogar con el uso de Pintura Mate Sapolin. Está lista para usarse y es muy fácil de aplicar. La extensa variedad de colores dará a usted la oportunidad de dar un acabado al interior de su casa, en el color que usted quiera.

Se usa en casas, hospitales, escuelas, oficinas y dondequiera que se desee obtener limpieza y durabilidad.



Rechace imitaciones

# SAPOLIN

un acabado especial para cada superficie

SAPOLIN CO. Inc., New York, U. S. A.

ESMALTES — TINTES — DORADOS — BARNICES PULIMENTOS — CERAS — LACAS — PINTURAS

## Ahorré sus Pasos... dotando a su hogar de un adecuado servicio telefónico

La extensión del teléfono es el objeto que mayores comodidades proporciona a la familia en el hogar.

Durante las horas de la noche, o en casos de enfermedad, los servicios de la extensión en el dormitorio son imprescindibles. Permiten atender desde la propia habitación las llamadas de las amistades, dirigir los quehaceres domésticos, o solicitar con oportunidad la presencia del doctor y los medicamentos de la botica.

Instalada en la cocina o cerca de ella, facilitará con prontitud los artículos de primera necesidad.

La extensión telefónica ahorra los pasos, y, en infinitas de ocasiones, molestias y contratiempos.

Audir con prontitud al teléfono es una cortesía que se dispensa a la persona que llama; la extensión le brindará esa oportunidad con mucha frecuencia.

Comunique a nuestro Departamento Comercial la distribución interior de su hogar y le proporcionaremos UN ADECUADO SERVICIO TELEFONICO.

CUBAN TELEPHONE COMPANY



PARA EL CATARRO DE LOS NIÑOS  
PECTORAL INFANTIL



**RICO**

LAS MADRES CUIDADORAS DE LA SALUD DE SUS NIÑOS LO TIENEN SIEMPRE EN SU HOGAR

DE VENTA EN GASQUERIAS Y FARMACIAS  
DEPOSITO PRINCIPAL: BOHEMIA PERINSET  
CALLE VARELA 10 HABANA



## Un experimento sin laboratorio

No basta cubrir con un nombre de fantasía, una fácil mezcla de harinas, azúcar y cacao, para que esta responda inmediatamente a todas las necesidades nutritivas del hombre que trabaja, del niño que crece, de la mujer que cría.

Un producto que no dé lo que debe esperarse de él, aunque sea barato, es siempre caro.

Ciertos productos, examinados a través de una lupa, presentan una infinidad de puntos de diferentes colores (preparaciones no homogéneas) y por otro lado, diluidas en agua o leche tibia, dejan al fondo del vaso un poso importante (sustancias insolubles inasimilables)

Al hacer tales pruebas con la **OVOMALTINE** se podrá comprobar que el producto es siempre perfectamente homogéneo y que se disuelve completamente en un líquido tibio sin dejar poso alguno.

Se comprenderá por lo tanto, por que la **OVOMALTINE**, extracto concentrado de malta, cebada, leche y huevos, aromatizada con cacao, obtiene por un procedimiento especial de fabricación, es verdaderamente un producto superior y como su precio se justifica por su indiscutible calidad.

PREPARACION  
INSTANTANEA

PUEDA TOMARSE  
FRIA  
o  
CALIENTE

FABRICANTES  
Dr. A. WANDER S.A.  
BERNA  
SUIZA

**OVOMALTINE**  
DA FUERZA

## UN REY DE OPERETA VIENESA

(Viene de la Pág. 39.)

República.—Presidente en 1925. Su nomenclatura, al volver a gobernar, lo hizo gran amigo de Benito Mussolini. El "duce" es el árbitro de la política en el Adriático. De ahí pues el que al ser colocada Albania bajo la tutela de Italia por el tratado de Tirana, el Dictador fascista lo apoyase en sus pretensiones de ser Rey.

Ahmed Zorú, si no amado, hasta ahora es tolerado por los albaneses. Es albán al fin y por lo tanto, preferible a uno de esos príncipes extranjeros que han querido imponerles ciertas potencias europeas.

Ello no obstante, el nuevo monarca no podrá ser nunca popular. Skanderbeg III es un simple instrumento de Italia y en Albania se odia cordialmente a los italianos.

A parte de eso, Ahmed fué cruel en reprimir cierta revuelta de los montañeses. Estos fieros súbditos del nuevo Rey han jurado matarlo. No sería extraño que el mejor de los días, el monarca, pese a las precauciones adoptadas, cayera apuñalado a las plantas de uno de los rencorosos montañeses que tratan de darle muerte.

La situación del nuevo Rey, en el orden internacional, es difícil. Puede contar con la amistad de Italia, más esta amistad lo hace hostil a Yugo-Eslavia, Francia e Inglaterra. Cualquiera revuelta en Albania, en los momentos actuales, puede desencadenar la guerra de nuevo, en Europa.

Skanderbeg III, aparte de estas preocupaciones, puede sentirse feliz. El sueño de su vida se ha realizado. Ahora cuenta con hermosos uniformes, blancos, azules y rojos; con cascos bélicos empunachados y con rutilantes casacas. El rey de opereta vienesa puede presentarse en el escenario de Tirana, la capital de su reino, con todo el aparato que se nos presenta Danilo en "La Viuda Alegre" o Alejo en "El Soldado de Chocolate". Mas, en plena apoteosis, ¿no es de temerse un trágico desenlace?

No hay que olvidar que en Albania siempre las operetas han concluido en tragedias.

### REFLEXIONES SOBRE EL AMOR

La ausencia aumenta siempre el amor; no satisfecio, y la filosofía no lo disminuye.—Voltaire.

Las cortas ausencias avivan el amor, pero las largas lo hacen morir.  
Mirabeau.

Por muy confiados que sean los amantes y los maridos, no deben estar mucho tiempo fuera; he conocido ausentes que hacían mal en estarlo cuatro veces al día.—Byron.

El amor hace más bien prodigios que avaros.—Mme. de Sevigné.

## LA FILOSOFIA

El tiempo andaba mal por aquellos lados. Las lluvias, orozca tan frecuentes, habían desaparecido, contribuyendo a que las lagunas se secasen y no quedase ni una hoja ni una mata de pasto en la margen del río.

—¡Esto, así, va mal!—filosófo un día la Perezza, levantando medrosamente el brazo.— Si la sequía continúa, tendré, con seguridad, que mudarme.

Al cabo de seis meses, la situación era la misma. De lo alto del árbol desnudo que le servía de abrigo, ella vió que un grupo de hombres construía un puente, ligando de este modo las dos márgenes del río.

—Voy a aprovechar aquel pasaje—dijo.

Y comenzó a descender del árbol.

Un año después, estaba en el suelo. Y pasado otro año, vióse, en su lenta marcha, a pocos metros del puente.

El tiempo, el sol y las intemperies habían inutilizado, en parte, aquel trabajo de la ingeniería campesina. Los barrotes estaban podridos, viejos, carcomidos. Al menor soplo de viento, las tablas crujían, balanceándose sobre la corriente. Y la Perezza miraba aquellas oscilaciones, parada, inmóvil, cuando vió pasar rumbo al puente, en marcha lenta, una tortuga.

—¡Qué animal apresurado!... —exclamó.— Parece un automóvil.

Arrastrando la incómoda caparazón, la tortuga llegó a la cabecera del puente y empezó a pasarlo. Y estaba ya casi del otro lado, cuando, a una venterrada mayor, las tablas se separaron, arrastrando en su caída al infeliz testudo que las atravesaba.

Al ver el desastre, la Perezza meditó un poco y sonrió. Y fué sonriendo, triste, que acentuó filosóficamente, refiriéndose a la pobre tortuga desaparecida:

—¡Ahí está! ¡Vieron!—Y concluyendo su profundo pensamiento:— ¡Ahí tienen cómo se concluye por andar apurado!

HUMBERTO DOS CAMPOS

### MAXIMAS MINIMAS

Si los esposos no vivieran juntos, los buenos matrimonios serían más frecuentes.—Nietzsche.

La mujer más encantadora del mundo termina siempre por convertirse de que toda recién llegada tiene una ventaja sobre ella: la de ser otra.—Alfonso Karr.

La inteligencia es la cosa mejor repartida del mundo. Todos están conformes con la que tienen.  
Descartes.



# Reumatismo

Cuan intensos pueden ser los dolores originados por ataques reumáticos o gotosos y qué tristes las consecuencias: agilidad y belleza perdidas, funciones articulares trastornadas, etc. Acuerdese a tiempo del Atophan-Schering que es el medicamento que ataca el mal en su propia raíz, sin causar perjuicio alguno sobre el corazón y los riñones, pues está libre de los efectos desagradables de los salicilatos. Insista en el envase original: Tubos de 20 tabl. de 1 gr.



CHEMISCHE FABRIK AUF ACTIEN  
(vorm. E. SCHERING.) Berlin N.39 Alemania

# De mi cubita es el Mango

RUMBA-SON

Arreglo de  
ANTONIO M. ROMEU

Original de  
ROSENDO RUIZ



Ped  
 En mi Cu-ba la mu-jer bien sa-bea-za  
 Es muy no-ble y se de-ja bien que ver  
 un-do na-da tie-ne que en vi-dia  
 ciosa del ver-gel  
 En mi Si es de la pa-ña la u-va  
 De mi Cu-bi-la es el man-go Si es de la pa-ña la u-va

De mi Cu-bi-la es el man-go Si de si-gu-er-li-na es el la-z-go  
 Al lin-do soy es de Cu-ba Mi lin-do soy mi lin-do  
 soy mi lin-do soy es de Cu-ba Mi lin-do soy mi lin-do  
 soy mi lin-do soy es de Cu-ba Si es de la pa-ña la u-va Si de si-gu-er-li-na es el la-z-go  
 Si es de la pa-ña la u-va Si de si-gu-er-li-na es el la-z-go  
 soy mi lin-do soy mi lin-do soy es de Cu-ba soy mi lin-do  
 soy mi lin-do soy es de Cu-ba





**KOLYNOS** limpia y purifica la dentadura, las encías, la boca entera. Destruye los microbios que causan la caries y deja una agradable sensación de limpieza y frescura en la boca que dura muchas horas.

Es, también, económico; basta usar un centímetro en el cepillo seco.

**KOLYNOS**  
CREMA DENTAL

### INTERESANTE DECAJ OGO DE LA BELLEZA

- 1.—Cuando el espejo te dice que estás un poco indisputada, descansa.
- 2.—Para conservar el cabello hay que lavarlo una vez por semana.
- 3.—La higiene de la boca exige un ligero masaje diario, aplicando un dedo a los labios y a las partes superiores e inferiores de ellos.
- 4.—Hay que practicar todos los días el masaje de la barbilla.
- 5.—La nariz requiere un masaje diario con los dedos.
- 6.—Si se enrojece la punta de la nariz, hay que aplicarle compresas calientes con un pedazo de tela muy fina.
- 7.—Para evitar las arrugas vulgarmente llamadas "patas de gallo", es preciso lavar con frecuencia los párpados en agua caliente, tanto como se pueda sufrir.

8.—El brillo natural de los ojos se conserva bañándolos en agua de rosas y usando para ello un recipiente especial.

9.—Para que no aparezca la vulgar barbilla doble o "papada" hay que dormir con la cabeza muy baja, tan baja como sea posible.

10.—La piel se refresca con baños muy calientes.

Las prevenciones generales pueden, en principio, condensarse en las líneas que siguen:

En toda clase de lavados, y hasta en el baño, debe usarse agua destilada. Si se emplea el colcrén, procurese puro, pues cuando contiene plomo causa mucho daño.

El masaje tiene real y positiva importancia. Debe practicarse en todo el cuerpo porque hace circular la sangre y evita la formación de grasa.

Jamás debe untarse vaselina en los cabellos. Es antihigiénico y no puede hacer que crezca el pelo.

### PENSAMIENTOS

Una mujer se enamora más fácilmente del hombre a quien odia que de aquel que le es indiferente.—Chabanon.

Lo más noble en el amor es la confianza recíproca.—J. Grosse.

En los lances de amor, de la inocencia a la falta no hay más que un beso.

Alberic Second.

El odio de una mujer sólo puede compararse con el odio de otra mujer.  
Schiller.

La necesidad de amor, de que tanto se habla, indica menos de lo que se cree ternura de corazón y no es en el fondo sino el afán de ser adorada.

Mme. Necker de Saussure.

El estado perfecto del hombre es un estado de ansiedad, de anhelación, de tristeza infinita: una tremulación interrogante de tentáculo.—Almafuerte.

### EL MANICOMIO, AUIA DE PSICLOGIA

En la universidad de Lehigh se introducirá en el próximo curso una innovación curiosa de carácter eminentemente práctico; se ha establecido un curso especial de psicología, el cual se dará en un manicomio.

Ya se han hecho los preparativos necesarios, y la cátedra de terapéutica práctica estará a cargo de miss Ofutt, la cual ejerce en el hospital de dementes de Allentown.

El objetivo principal que se persigue con esta innovación es el estudio de métodos y procedimientos didácticos que serán luego puestos en práctica con los niños de las escuelas públicas mentalmente deficientes.

La misión de miss Ofutt y su especialidad estriban principalmente en la adaptación del profesor a cada caso particular que pueda presentarse.

El acuerdo concertado entre la universidad y el manicomio del Estado es la resultante de varios años de experiencia, durante los cuales los alumnos de la universidad de Lehigh han frecuentado las clínicas y laboratorios de la benéfica institución, recibiendo valiosas enseñanzas de labios del profesor de psicología Hoffman, el cual se especializaba en enfermedades mentales en su relación con la pneumatología. El director del manicomio del Estado donde se darán las clases en el curso entrante, al hablar con los periodistas sobre la innovación proyectada, declaró que la misión del hospital de dementes no es sólo el atender a los pacientes que ingresan, sino el realizar una labor de investigación, mediante la cual sea posible evitar las causas que originan el desequilibrio mental en el hombre.

Aseguró que la mayor parte de las enfermedades mentales podrían ser curadas si se acudiera a tiempo, y es de esperar que un día la sociedad llegue a tal grado de perfección que al notar en un niño ciertas tendencias sintomáticas de locura incipiente, sea llevado a centros educativos donde puedan orientarle debidamente, haciendo innecesario su ingreso en los manicomios.

### PENSAMIENTOS

El interés habla como un amo y es el único que se escucha.

Voltaire.

El demonio del interés ahoga no solamente la caridad, sino la piedad y la compasión natural.

Bourdalone.



**Danderina**  
INDISPENSABLE para un peinado elegante! Basta mojar una esponja y pasarla por la cabeza para que el cabello adquiera un precioso brillo y una exquisita suavidad.

Su uso diario conserva el pelo sano y le da una espléndida lozanía.

Aplicada antes de rizarse evita que el pelo se reviente, contribuye a ondularlo y hace que el rizado dure más.

¡IDEAL PARA LA CASPA!



Mantequilla

**LA FLOR DEL DIA**

CREMA PURA DE LECHE

PRODUCTO GENUINAMENTE CUBANO

Distribuidores: J. CALLE & Co., S. en C.—Habana.



**El 1.º diente!**  
El niño debe tomar su 1.ª sopa de

**FOSFATINA FALIÈRES**

la harina alimenticia incomparable a la cual millones de nenes deben la fuerza y la salud.

Exigir la gran marca registrada  
**FOSFATINA FALIÈRES**  
de fama mundial y desconfiar de las imitaciones

Farmacias y casas de alimentación.—PARIS.



**Su Espejo  
Le Dirá Bonita**



**SI USA  
ARREBOL  
PERFUMADO  
Y  
POLVOS  
DEL  
DOCTOR  
FRUJAN.**

De la Facultad de Medicina  
de París.  
Especialista en  
Afecciones de la Piel.



CONSERVE UD. LA  
SALUD

**TOME** Laxol, purísimo aceite de ricino. Es "dulce como la miel" y ni causa náusea o cólicos.

Laxol es un excelente laxante, recomendado por médicos eminentes de todas partes, para niños, adultos y bebés de delicados estómagos. Espléndido en el tratamiento de cólico, indigestión, fiebre tifoidea, disenteria y obstrucción intestinal ordinaria.

En la farmacia venden Laxol en frascos de tres tamaños. Recuerde Ud. el FRASCO AZUL.



**RUBINAT LORACH**

LA MEJOR AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE

SE VENDE EN MEDIAS BOTELLAS EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ISLA DE CUBA

## LAS PEQUEÑAS VIRTUDES

Ejecutar acciones grandiosas es muy bello, pero la ocasión es rara; y si esperamos, para aprovecharlo, el momento de ser heroicos, hay peligro de que sigamos esperando para siempre, y la pereza, que no es una virtud, puede que tenga mucho que ver con esta espera. Cuando de hacer el bien se trata, es menester contentarse con lo pequeño, a falta de lo grande, y no cruzarse jamás de brazos; el ejercicio de las pequeñas virtudes nos llevará a practicar las grandes.

Es menester saber ser soldado en el ejército del bien antes de ser capitán; y sólo es perdonable en los jovencitos inexpertos pretender figurar en la batalla de la vida en calidad de general.

Esta batalla, como todas las demás, se gana tanto por los soldados como por los jefes; Alejandro, César y Napoleón jamás hubieran vencido por sí solos. No podemos ser valientes, intrépidos y héroes sin la ayuda de un conquistador.

Las buenas pequeñas acciones, para el mérito del que las ejecuta, valen como grandes; muchas veces aquellas cuestan menos y dan mejor resultado. Como la moneda menuda, que tiene su empleo todos los días, las pequeñas virtudes tienen la ventaja de estar al alcance de todos. No necesitan de grandes escenarios; un apartado rincón les basta; no necesitan que "parezcan ser"; con que "sean" es suficiente; no necesitan mostrarse a pleno sol; pueden estar en todas partes y de preferencia en la sombra humilde. Las pequeñas virtudes, aunque no sean lo que llamamos gloria, en la vida, son las que forman su honor y su sostén.

Hetzl Hahl.

## PENSAMIENTOS

¡Interés! Dios del mundo y de la Corte, el más viejo, el más desacreditado y el más inevitable de todos los mentirosos.

Bossuet.

El egoísmo aspira a la soledad para escapar de la dependencia.

Lacordaire.

No es bueno para nada aquel que sólo lo es consigo.

Voltaire.



## Lumbago y Reumatismo

Cuando atacan esos tormentosos dolores no vacile. Aplíquese inmediatamente el Linimento de Sloan. Por 42 años ha probado ser el remedio más eficaz para dolores reumáticos, neurálgicos y musculares. Evita la incomodidad de parches o emplastos. No requiere fricciones como los remedios anticuados. No mancha, y

— su efecto es instantáneo.

**LINIMENTO  
DE  
SLOAN**  
Mata Dolores

## Abandone el sillón del Convaleciente

Tome

Jarabe de  
**FELLOWS**

## SOBRE EL AMOR Y LA AMISTAD

Entre hombres y mujeres las amistades desinteresadas surgen únicamente de los restos del amor.

Stahl.

El amor y la amistad se excluyen mutuamente. Quien tiene la experiencia de un amor fuerte desdeña la amistad, y quien ha agotado la amistad no ha hecho todavía nada por el amor.

La Bruyère.

Sólo la continuación de la dicha fija la mayoría de las amistades.—Retz.

El amor sólo recurre a la amistad cuando teme o desea; cuando es feliz se basta a sí mismo.

Mme. de Sartory.

El amor y la amistad se aman como dos hermanos que tienen que repartirse una herencia.

Oxenstiern.

El amor, cuando está solo, no es más que un fuego pasajero; todo deseo, todo pasión; es preciso que la amistad intervenga para que de este sentimiento reciba la plenitud y la duración de su existencia.

Labouisse.

¿Por qué el amor no se contenta con la amistad? Porque no ve lo que da, sino lo que niega.

Latena.

Es el más dulce y el mejor de los moralistas.

Bason.

El amor puede hacer olvidar la amistad, pero no consolarse de su pérdida.

Massias.

La amistad del hombre es con frecuencia un apoyo; la de la mujer es siempre un consuelo.

P. Rochpédre.

Es difícil definir el amor; puede decirse que en el alma es una pasión de dominio, en los espíritus una simpatía y en los cuerpos un deseo oculto y delgado de poseer lo que se ama después de muchos misterios.

La Rochefoucauld.

Aunque, como Psiquis, encendiésemos la lámpara, no podríamos conocer la causa y la naturaleza del amor. Es un no sé qué que viene no sé de dónde, se forma no sé cómo y nos encanta por no sé qué cosas.

P. du Bosc.

Es un mal contagioso que pone frénéticos a los que ataca.

Hamilton.

El amor es una madeja cuyos dos extremos posee la mujer, que nos la ofrece para devanarla.

Arsenio Houssaye.

**¡ LA TROMBA !**

PRODUCTOS  
EXTRANJEROS



**EVITE QUE SE VAYA  
EL DINERO DE CUBA**

**COMPRE PRODUCTOS  
NACIONALES**

**GLORO-ANEMIA**

PILDORAS  
Y JARABE

**BLANCARD**

ESCRÓFULAS; DEBILIDADES  
COLORES PÁLIDOS  
LINFATISMO, RAQUITISMO

BLANCARD, 64, Rue de La Rochefoucauld  
PARIS

APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

64, Rue de La Rochefoucauld  
PARIS

**KIPSOL**

CATARRO  
DE LA CABEZA  
GRIPE, RESFRIADO  
TOS  
BRONQUITIS  
CORIZA e INFLUENZA





## SEÑOS

Perfectos, duros y erectos. Se consiguen rápidamente usando la **CREMA "DE LUSAND"** maravilloso descubrimiento para embellecer el busto sin necesidad de ingerir drogas que perjudican la salud.

DE VENTA EN FARMACIAS  
Pida informes privados por escrito al INSTITUTO "DE LUSAND". Agente exclusivo para Cuba, Joyería "MARZO", Calleano 88-A, Telf. A-9571, Habana.



El mejor antiséptico de las vías respiratorias es la creosota.

El mejor reconstituyente es el clorhidrofosfato de cal.

La mejor asociación de estos dos productos es la SOLUCION PAUTAUBERGE, la cual constituye el remedio soberano de los resfriados, de la bronquitis crónica, de la gripe, de la escrófula. Aumenta el apetito y las fuerzas, agota las secreciones y evita la tuberculosis..

L. PAUTAUBERGE.— París y todas las farmacias.

## HIMNO A LA GRANDEZA DEL ARBOL

Sabida es la importancia que el arbolado representa en la vida del hombre, no sólo embelleciendo los campos, sino también suministrando elementos indispensables para el organismo. Desde la cuna al sepulcro, el hombre necesita de esos buenos amigos, que unas veces alcanzan sus ramas floridas al cielo, como elevando una oración, y otras presentan la epilepsia de sus ramas secas, retorcidas, como maldiciendo la incuria.

Sombra, frutos, madera... Todo lo facilita el árbol; pero no se contenta con eso; aun se supera; es el principal elemento de la industria sericícola, el que proporciona la gran mayoría de los productos farmacéuticos, el que desempeña un papel importantísimo en la constitución atmosférica, ora impidiendo los perniciosos efectos de las ventiscas, ora templando los abrasadores calores del estío. Carga la atmósfera de una gran dosis de vapor, causa de las lluvias tan necesarias a la vegetación, mantiene la humedad en el suelo y multiplica los manantiales, y es, en todo momento, lenitivo para los hombres y animales que a su sombra se recogen.

En todos los tiempos han gozado los árboles de gran estima, y en las primeras edades de la historia se les rindió culto por algunos pueblos. Posteriormente, el hombre, ignorando los beneficios que el arbo, reporta, fué haciendo talas hasta cejar comarcas enteras rasas, uniformes, sin grupos de árboles que rompieran la monotonía del yermo. El hacha del hombre y ciertos enemigos pequeños se encargan actualmente de proseguir la labor devastadora.

Contra el primero sólo hay una arma, que es la cultura. En tanto que el hombre no conozca lo que al árbol debe, no se conseguirá gran cosa. Contra los segundos existen medios eficaces.



¿Qué tiene esa mujer que hechiza a sus admiradores y deslumbraba a sus amigas?

La naturaleza no le ha dotado de extraordinaria belleza; pero cuenta con unos ojazos, grandes, limpios, vivos, parleros, sin mancilla.

Si les pone Ud. unos contornos entumecidos y llorosos, o unos orzuelos y gránulos, todo su hechizo personal habrá desaparecido. Pongase

## MURINE

EN LOS OJOS

que los conservará claros, limpios, impecables y sus pupilas frescas. Poseerá Ud. algo encantador, aunque la naturaleza y la fortuna no le han favorecido demasiado.

Lávese diariamente los ojos con **MURINE**

MEDICACIÓN ALCALINA  
PRÁCTICA Y ECONÓMICA

## Comprimidos Vichy-État

3 o 4 comprimidos en un vaso de agua.  
TODAS FARMACIAS

## EN LA CONVALESCENCIA



DESPUES DE VENCIDA UNA ENFERMEDAD HAY QUE DEVOLVER AL ORGANISMO LAS FUERZAS PERDIDAS MEDIANTE UN ALIMENTO PODEROSO

## TODDY

RENOVARA SU VIGOR Y VOLVERA VD. A SENTIRSE FUERTE Y SALUDABLE.

Tomese caliente como desayuno y merienda  
Frio como refresco.

¡ MUCHO CUIDADO CON LAS IMITACIONES !

## PEPTONATO DE HIERRO ROBIN

DESCUBIERTO POR EL AUTOR EN 1881.  
Admitido en los Hospitales de París y de Bruselas.

Cura: **ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD**  
sin cansar el estómago ni ensagrecer los dientes.  
Enteramente asimilable.

DOSE: 2 ó 3 gotas por comida en un vaso de agua, de vino ó de leche; empíezese con 5 gotas aumentando progresivamente á 3 gotas cada día según las reglas.

Deje firme la PEPTONATO DE HIERRO de ROBIN, el Peptonato de Hierro es á un tiempo un ferruginoso de primer orden y un sarsabólino licor.

VENTA AL POR MAYOR: 13, Rue de Valenciennes, PARIS.— AL POR MENOR: En las principales Farmacias.

# Cuando ellos no tienen que hacer...



se dejan eliminar los cabellos



Las cejas



La grapa



Las duriones...



Los dientes



El collar de perlas



Se dejan robar enteros por...

no se dejaron eliminar nunca la lengua...



Humo y cenizas



—¡Fuera de aquí, descárguese!  
—Cómo descárguese!  
—Todavía quiere usted que tengamos más cara?

—El señor no está; salió para la Vibora en tranvía. No se sabe en qué época volverá.



—Y trabaja usted también por la noche?  
—Sí; pero no aquí.

—Ese pantalón va así como un guano.  
—Mira; me jor quiero que me esté como un pantalón.



—¡Párate ya, Anselmo! Ya hervos andado bastante!  
  
—¡Cómo, señor Dupont! ¿Está usted en su oficina el día en que entierran a su mujer?  
—Es una costumbre mía; el trabajo antes que el placer.



—Se parece usted a la Valhira. ¿No ha oído usted hablar de la favorita de Luis XIV?  
—No. Como sólo hace dos meses que estoy en París...



La señora.—¡Acabo de despedir a la criada.  
El señor.—Eso es un asunto tuyo; a mí no me importa.

La señora.—Ella tiene un amante.  
El señor.—Eso es un asunto ella; a nosotros no nos importa.

La señora.—Pero su amante... era tú.  
El señor.—Eso es un asunto ella; a ti no te importa.



# MORIP POR LA PATRIA

La finca "La Industria" era la mejor de todo el término. La excelencia de sus tierras, los beneficios de un regadío que facilitaba una laguna allí existente y la atención escrupulosa de sus propietarios, le habían ganado justa nombradía y la envidia, más o menos disimulada, de algún terrateniente vecino.

¡Con qué orgullo, fácilmente explicable, afirmaba el dueño de "La Industria", cuando nos sentábamos a la mesa, a la hora del almuerzo o de la comida!

—Todo lo que ves en la mesa ha sido cosechado en la finca... A la bodega sólo hemos tenido que ir por la sal.

—Hasta el pescado que está servido procede de la Laguna,—corroboraba la esposa de mi amigo.

Y la mamá de ésta, en agradable charla, se complacía entonces en aportar numerosos detalles que comprobaban la fertilidad de aquel pedazo de tierra, al que estaba vinculado su cariño con lazos tan antiguos como indestructibles.

Aunque hombre práctico yo siempre he gustado de procurar renovadas satisfacciones a mi espíritu. Así que tanto o más que las grandes ventajas materiales que "La Industria" pro por cío na ba, me seducían las extraordinarias bellezas de que la Naturaleza se había complacido en dotar la ampliamente.

ILUSTRACIONES DE CARLOS

Frente a la casa de vivienda, de tablas con techumbre de tejas, pero amplia y limpia, había un jardín en el que la cariñosa dedicación de la esposa y la mamá política de mi amigo había hecho verdaderos prodigios, que las reputaban de expertas floricultoras. Se daban allí, entre una variedad infinita de flores bellas, unas rosas amarillas, cuyos pétalos profusos parecían estar modelados, en láminas de oro viejo, por un artista supremo. Una enredadera de "cambutera", en plena floración, ponía un toldo rojo y verde ante las ventanas de la casa, a cuya sombra se acogían los hijos de mi amigo para realizar sus juegos inocentes o para oír los cuentos de la Abuela, rematados siempre en una moraleja oportuna. En algunos lugares de la heredad, crecían grupos de cañas-bravas, que eran a manera de inmensos abanicos de plumas, que al ser agitados por la brisa producían un leve susurro, muy grato al oído. Esa diversidad de cultivos que hoy se ofrece a los ojos de los cubanos, como la solución eficaz de sus actuales quebrantos económicos, era causa de que "La Industria" pudiera exhibir en sus terrenos todos los matices del verde, en cuadros perfectamente delineados que se desvanecían allá en la lejanía grisácea, donde emergían las gallardas siluetas de las palmas reales como lindos motivos de un decorado fantástico. El fino trato de los residentes de la finca, en el que rivalizaban grandes y chicos, era también otra de las causas que me retenían



ILUSTRACIONES DE CARLOS



alli y que hacía que me dejara convencer fácilmente por mi amigo, siempre que me rogaba que aplazara la partida.

Una tarde en que conversaba animadamente con mi amigo y las señoras de la casa a la sombra grata de la "cambutera", se acercó corriendo uno de los niños que jugaba en el "batey" y gritó jubiloso:

—¡Mamá!... ¡Papá!... ¡Por ahí viene Andrea la Loca!...

Todos miramos en la dirección que señalaba el niño. Efectivamente: sobre un rústico puentecillo que franqueaba el paso sobre una cañada que, procedente de la Laguna, serpenteaba entre los terrenos de la finca, brindándole humedad fertilizadora; se alzaba la robusta figura de una mujer que parecía indecisa de abandonar aquel sitio.

—Pase, Andrea, pase—le gritó la señora de la casa.

—No puedo, señora, no puedo—contestó la aludida—el enemigo me tiene agarrada por los pies.

—No tenga miedo, que el enemigo ya se retiró—aseguró mi amigo, haciéndome una seña de inteligencia.

Animada por estas palabras, la mujer acabó de atravesar el puentecillo y se dirigió a pasos rápidos y, a las veces, inseguros, hacia el sitio donde nos encontrábamos.

Era una negra alta y fornida, que, aun a primera vista, ofrecía un lamentable aspecto de suciedad y desaliño. Venía descalza y traía, como todo vestuario, un burdo saco a manera de sayal.

Ya cerca de la casa los niños, en bulliciosa avanzada, la rodearon, preguntándole todos a gritos:—"¿Cómo está, Andrea, cómo está?"—A lo que ésta respondía, invariablemente:—"¿Cómo siempre, hijitos, como siempre!"

—¿Qué le pasaba, Andrea, que hacía ya tiempo que no venía por aquí?—inquirió la mamá.

—Porque dijeron que estaba loca y me llevaron a Matanza. Allí me pusieron a sacar agua con canastas y como vi que con eso no iba a resolver ningún problema... me escapé y aquí estoy otra vez para esperar la

POP  
JOSE  
A.  
GIPALT

vuelta de mis hijos, que se fueron por entre aquellos palmares y que digan lo que digan, no pueden tardar en volver.

—Pero, ¿cómo es eso, Andrea, que anda usted todavía vestida con ese saco?—interrumpió la abuela.—Casualmente yo tengo ahí un vestido que le debe estar bien. Venga conmigo que se lo voy a regalar.

—No, señora, no se moleste usted... Si yo tengo muchos vestidos y muchas prendas y hasta un coche magnífico... Lo que pasa es que todas las galas las tengo guardadas, para cuando regresen mis hijos... poder recibirlos recién toda una "señorona"...

Uno de los niños salió corriendo de la casa y acercándose, sin temor, a la recién llegada, le entregó un paquetico, al tiempo mismo que le decía:

—Tome, Andrea, estas galletitas que me regalaron hoy... porque como usted viene caminando de lejos, debe traer mucha hambre.

—¡Hijo, tú no sabes cuanto te agradezco tu regalito—respondió la morena, aceptando el obsequio.—Así cuando lleguen mis hijos, podré ofrecerles algo sabroso y fino.

Como es de suponer, desde los primeros momentos yo me había dado

cuenta que aquella mujer era una demente, habiéndome interesado mucho su género de locura. Cuando iba a pedir informes a mi amigo acerca de la extraña visitante, éste se anticipó a explicarme:

—Como tú te habrás dado cuenta, esta desgraciada está loca de remate... Hace mucho tiempo que anda por estos contornos; pero nadie sabe, a ciencia cierta, quién es ni de dónde vino... Como a nosotros siempre nos ha dado mucha lástima, yo le he hecho construir un cuartucho en terrenos de la finca y allí duerme, y unas veces aquí y otras en casa de algún vecino, no le falta nunca un plato de comida...

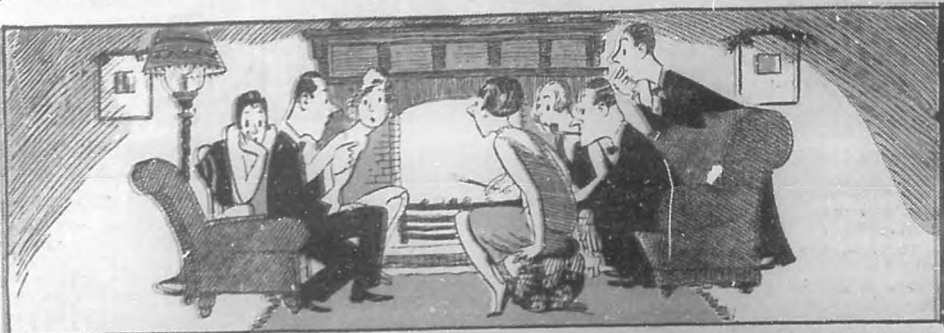
—Y se da el caso—agregó la señora de mi amigo—que ella nunca come lo que le damos sin antes llamar a sus hijos para que participen de su ración.

—¿Y cuál será el origen de su demencia?—inquirí.

—Según dicen—reanudó mi amigo—esta morena se

(Pasa a la Pág. 75.)





Efecto del estallido de una castaña, en el momento más espeluznante de un cuento de fantasmas.

(DE "LONDON OPINION".)

## BOHEMIA

REVISTA SEMANAL

Acogida a la franquicia postal e inscrita como correspondencia de segunda clase en las oficinas de Correos de la Habana.

Editada por  
**Prensa Ilustrada de Cuba, S. A.**  
Fundada en el año 1908 y dirigida hasta 1926 por  
**MIGUEL A. QUEVEDO.**

Director  
**MIGUEL A. QUEVEDO Jr.**

Director Artístico,  
**PEDRO A. VALER.**

Jefe de Redacción:  
**RAMON RUBIERA**

Administrador:  
**ANTONIO L. BAHAMONDE.**

Dirección, Redacción, Administración  
y Talleres:

**AMERICA ARIAS, (Antes Trocadero)**

Núms. 80-91-93.

Cable y Telégrafo:

**PRENCUBA.**

Apartado de Correos Núm. 2169.

**LA HABANA, CUBA.**

Suscripción: Cinco pesos al año.  
Número suelto: Diez centavos.  
Número atrasado: Veinte centavos.  
Representante en los Estados Unidos:  
**S. S. KOPPE AND Co., INC.**  
**TIMES BUILDING.**  
**NEW YORK CITY.**

**IMPORTANTE:**—No se devuelven en gineles ni se pagan las colaboraciones ni solicitudes por la Dirección, aunque se publiquen.

### AMERICAN PHOTO ESTUDIOS FOTOGRAFOS DEL GRAN MUNDO HABANERO

Retratos artísticos, trabajos comerciales, trabajos para aficionados, Vistas, Ampliaciones y copias Photozart.

Cámaras fotográficas FIMO y  
**CINE KODAK.**

**ZENEA 43 (Neptuno.)**  
TELEFONO A-2852.

### MORIR POR LA PATRIA

(Viene de la Pág. 77.)

volvió loca al recibir la noticia de que le habían matado a sus hijos, allá en Occidente, cuando la Guerra de Independencia.

—Dicese—intervino la abuela— que sus hijos fueron de aquellos mambises, mandados por Pedro Delgado, que cayeron en el combate de Río Hondo al lanzarse sobre la infantería española del Coronel Ségura, sin más armas que sus puños.

—No, no—clamó Andrea la Laca.— Mis hijos no están muertos. Todo eso es una mentira infame. Mis hijos están vivos y ellos volverán por donde se fueron... por entre aquellos palmares tan altos, tan altos, que parecen que tocan el cielo...

Y tendía los brazos frenéticos hacia los grupos de palmas que, en la lejanía brumosa, fingían los fuertes pilares de un trozo de firmamento...

"Morir por la Patria es vivir", habría oído decir, tal vez, aquella desgraciada y por eso en su demencia de madre cruelmente maltratada por el Destino, creía que aquellos guerreros anónimos que sucumbieron bregando por la emancipación de la Patria, volverían sienes a su regazo maternal, a emorgullecerla con el relato de sus hazañas gloriosas...

### PENSAMIENTO

La prosperidad de un país consiste, no en la fuerza de sus fortalezas, ni en la belleza de sus edificios públicos, sino en el número de sus ciudadanos cultos, en sus hombres de educación, ilustración y carácter. En eso estriba su verdadero interés, su principal fuerza, su exacto poder.—Martín Lutero.

## Una preparación casera devuelve su color al pelo

Cualquier persona canosa puede parecer veinte años más joven si se aprovecha de la receta dada por un barbero de Cincinnati, para devolver al cabello su color natural. He aquí la receta; añádase, a medio litro de agua, 28 gramos de "bay rum", 7 gramos de glicerina y una cajita de Compuesto de Barbo; agítese bien hasta que se disuelvan los ingredientes, los cuales pueden comprarse en cualquier botica por muy poco dinero.

Aplicuese esta preparación al cabello dos veces por semana y muy pronto el pelo recobrará el matiz deseado. Es fácil de aplicar, no es pegajosa ni grasienta, no mancha el cuero cabelludo y no se cae con el roce.

ARTICULOS PARA REGALO

LaCasaQuintana

GALIANO NUMERO 76.

TELEFONO A-4264.

No haga ensayos.

## FIMONAL

Como otras veces, curará su catarro de pecho y fortalecerá sus pulmones.

Se vende en todas las farmacias.

**E. MASDEU.**  
Representante.



**BIOPHORINE GIRARD**  
LA MEJOR KOLA GRANULADA PARA LOS SPORTIVOS  
**TALISMAN DEL VIGOR MUSCULAR**





Señora,

su distinción y su belleza lo exigen. Una intachable pulcritud constituirá su mayor encanto, si usa ropa interior y medias

**REAL SILK**

Plácido 3

Habana

Tel. M-6023

*No se venden en las tiendas*

*Una llamada telefónica será atendida por uno de nuestros Representantes*

*25 Sub-Agencias en la República*